

کنگراه فرهنگتگی

مراسم سالگرد عباس کیارستمی بر گزار می شود

مراسم دومین سالگرد درگذشت عباس کیارستمی، برگزار می شود.
ترک مزمرعه لواسان برگزار می شود.
به گزارش خبرگزاری مهر، مراسم دومین سالگرد درگذشت عباس کیارستمی که سال ۹۵ بر اثر خطای پزشکی درگذشت در آرامگاه وی در ترک مزمرعه در منطقه لواسان تهران برگزار می شود.در این مراسم که روز پنجشنبه ۱۴ تیر از ساعت ۱۷ تا ۱۸ برگزار می شود، جمعی از هنرمندان، اصحاب رسانه و دوستانداران این هنرمند حضور پیدا می کنند.

کارگاه آموزشی تنبور بر گزار می شود

کارگاه آموزشی تنبور، هنر نظر کاران همنبور در سه ترم (معدنامی، متوسط و پیشرفته) در فرهنگستان هنر برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این کارگاه آموزشی، تا ۱۰ مرداد ۱۳۹۷، اقدام کنند. کاران همت‌بور(۱۳۹۶)، موسیقیدانان، آهنگساز، تنظیم‌کننده و سرپرست گروه موسیقی خانه و دارای مدرک درجه ۲ موسیقی(کارشناسی ارشد) است. این کارگاه، در فرهنگستان هنر به نشانی، خیابان ولی‌عصر(عج)، پایین‌تر از خیابان طالقانی، شماره ۵۵۵۲، برگزار خواهدشد.

فرهنگستان هنر، کنسرت هندی رایگان بر گزار می کند

معاونت فرهنگی و هنری فرهنگستان هنر کنسرت هندی «زخم‌ها و ضربه‌ها» را به رهبری آیدانیت آیتدو چرتچی- به صورت رایگان برگزار می‌کند. به گزارش ایلانا، معاونت فرهنگی و هنری فرهنگستان هنر با همکاری سفارت هندوستان، کنسرت موسیقی سنتی هند به رهبری «آیدانیت آیتدو چرتچی» را جمعه ۱۵ تیر در تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت و دریافت اطلاعات بیشتر به نشانی تهران، خیابان ولی‌عصر(عج)، تقاطع طالقانی، شماره ۵۵۵۲، فرهنگستان هنر مراجعه کنند. شرکت در این برنامه موسیقی برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است

یزد گداشت هزارمین سالگرد حکیم عمر خیام

هزارمین سالگرد بزرگداشت حکیم عمر خیام برگزار می‌شود.
آیین بزرگداشت حکیم عمر خیام با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه توسعه فرهنگی معاصر برگزار می‌گردد. این مراسم در هزارمین سالگرد این حکیم نامی با سخنرانی حسن بلخاری، مدیر علمی همایش و رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و دیگر سخنرانان در فرهنگسرای نیلورن روز پنج‌شنبه ۱۴ تیرماه ۱۳۹۷ از ساعت ۱۵ برگزار می‌شود.

کتاب «سنت ترجمه در عصر ایلیخانان و تیموریان»

برسی می‌شود

کتاب «سنت ترجمه در عصر ایلیخانان و تیموریان» به سه شنبه (۱۲ تیرماه) در سراسر ایران تلم معرفی و بررسی می‌شود. در نشست نقد و بررسی کتاب «سنت ترجمه در عصر ایلیخانان و تیموریان» مریم سعیدی، پروانه دماغواللی و حسن‌هاشمی‌منیاد سخنرانی می‌کنند. «سنت ترجمه در عصر ایلیخانان و تیموریان» عنوان کتابی است از مریم سعیدی و پروانه معاذاللهی که به ۲۵۲ صفحه و توسط انتشارات شرکت نشر قطره در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده است. موضوع اصلی این کتاب این است. این نشست از ساعت ۱۵ تا ۱۷ تا در سرای اهل قلم به نشانی خیابان انقلاب، خیابان فلسطین جنوبی، کوچه خواجه نصیر، پلاک ۲ برگزار می‌شود.

انتخاب رئیس و اعضای شورای سیاست‌گذاری «نشان شیرازه»
با حکم معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس و اعضای ششورای سیاست‌گذاری سومین دوره دوسالانه «نشان شیرازه» منصوب شدند. به گزارش ایسنا، با حکم محسن جوادی؛ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمحمد مجتبی حسینی به عنوان رئیس شورای سیاست‌گذاری سومین دوره دوسالانه «نشان شیرازه» منصوب شد.بر اساس احکام صادرشده، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا زاتری، نیکام حسینی‌پور، افشین دورانیه، فرزاد اذعی، علیرضا اسماعیلی، علی ثابت و احمد مسجدجامعی به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری سومین دوره دوسالانه «نشان شیرازه» انتخاب شدند. «نشان شیرازه» جایزه‌ای است که هر سال به «شکل» (فیزيکی) کتاب‌های منتشر شده و پدیدآورندگان هنری آن (تیم هنری) بر مبنای ارزش‌های توم «زیبایی» و «عملکرد» اهدا می‌شود.

رونمایی از یک مجموعه شعر مشترک در فرهنگسرای اندیشه
سرویس فرهنگی: آیین رونمایی از مجموعه شعرى مشترک عصر روز سه‌شنبه(امروز) در فرهنگسرای اندیشه در حوالی بلک سیدخانان تهران برگزار می‌شود.در این آیین که با حضور استاد علیرضا طباطبایی شاعر و ژورنالیست توانای معاصر و استاد و رضا عبداللهی برگزار می‌شود این مجموعه شعر، «پیدار یی‌پیدار» سرودهٔ مشترک تارا کسرابی و سمانه مصدق رونمایی خواهد شد.در این مراسم – همچنین شاعرانی چون کسورس احمدی، امیر عزیزی، مهرداد محمدی، رضا زربابویی، رضا مجیدی، بانو آذر عاصمی، سعیده اصفافی، الهه کاشانی، صمن نافع، آلاء راز دان و بانو دینا زینالی حضور د اشته و آثار تازه خود را قرائت خواهد کرد.همچنین الهام رحیمی، افسانه طباطبایی، میژا دلفان‌آذری، نسیم پاکژ، اسماعیل زالی، مجبویه رهیما، حمیدرضا پائانلو، علی مصطفوی، جواد الماسی، پونه حاج علیان، مریم حاج علیان، محمد عطایی، سیروس ذکایی، نعمت ششگل و مجبویه حسن‌نژاد آن جمله شاعران دعوت شده است که در این نشست، علاقه‌مندان می‌توانند ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز سه‌شنبه (۱۲ تیر) به فرهنگسرای اندیشه در خیابان دکتر شریعتی نرسیده به پل سیدخانان، پارک اندیشه مراجعه کنند.

«بدون تاریخ، بدون امضا» بهترین فیلم جشنواره بورکسل شد
«بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته روبردان جلیلودن بهترین فیلم جشنواره بورکسل شد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلودن و تهیه کنندگی علی جلیلودن، بهترین فیلم از جشنواره بورکسل در بلژیک شد.اختتامیه این جشنواره شامگاه ۹ تیر برگزار شد.این فیلم در سی و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بهترین کارگردانی، سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و سیمرغ بهترین صداگذاری را دریافت کرد.فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» درباره کلاه نریمان یکی از پزشکان پزشکی قانونی است که در محل کارش با جسدی مواجه می‌شود که وی را پیش از این می‌شناخته است و حالا برای تشخیص علت مرگ او دچار مشکلاتی می‌شود. در این فیلم امیرآقای، هدیه تهرانی، نوید محمدزاده، سعید داج، علیرضا استادی و زکیه بهبهانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

انتشار جلد بیست و سوم «دائرة المعارف بزرگ اسلامی»

بیست و سومین جلد از دائرةالمعارف بزرگ اسلامی حاوی مداخلی از چهاردها و موضوعات ایران و اسلام با سرویس‌استاری سیدکاظم موسوی بجنوردی منتشر شد. جلد بیست و سوم از دائرة المعارف بزرگ اسلامی حاوی ۲۵۳ مقاله است. این جلد با مدخل «خشنده» آغاز می‌شود و با مدخل «الدلت» پایان می‌یابد.دائرة المعارف بزرگ اسلامی به سه زبان فارسی، عربی، و انگلیسی منتشر می‌شود. تاکنون بیست و سه جلد از این دائرة المعارف به چاپ رسیده است.جلد بیست و سوم دائرة المعارف بزرگ اسلامی با سرویس‌استاری تونرید کاکم موسوی بجنوردی در ۷۶۰ صفحه در قطع رحلی با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و بهای ۷۵ هزار تومان از سوی مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی منتشر شده است.

اجرای نمایش «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه» در حوزه هنری
نمایش «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه» به کارگردانی هومن رهنمون اجراهای خود را از ۷ تیر در تماشخانه هنر حوزه هنری آغاز کرده است. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نمایش «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه» به کارگردانی هومن رهنمون برداشتی آزاد از نوشته برتولت برشت و ترجمه زنده‌باد مصطفی رحیمی است. بازیگران این نمایش عبارتند از: فاطمه زهلولی، بهار باباسان، نازنین تاجیک، امیرحسین تازی، زهرا تاک، پرپسا ترابی، مهسا ترابی، غزاله چیلری، نریمان حاکمی، مون حلیدر، بهار خیسروی، زینب خسروی، صراف رضانی، احمدی غیاث‌نود، عطیله عبدالغیانی، صدرا عظیمی، فرید عقیقه‌مدنی، الهی، سموریه غریب‌زاده، بهنام غلام نبیا، امیرحسین فاتحی، متین فتاحی، مهنا فرزام نبیا، فریده قزوی، سارا قدیری، کیاروش قربانی، لایلا کارینزوی، میثم کارینزوی، حسن کربلایی، محمدحسین، مرتضی کریمیانی، مهتاب کیوان‌نجو، داود گوراند، صبا گرانو، دینا محسنی، مهسا مشیدی عباسی، سحر معنی ششاس، حسین ملکیان، آیتاز سادات میرزاپور، حسین نصیری و رضا همتی.

این نمایش تا ۳۱ تیر در سه ساعت ۱۹ در تماشخانه هنر حوزه هنری روی صحنه می‌رود.

اخبار داخلی

وزیر آموزش و پرورش: جای تحمل و احترام به افکار دیگران در مدارس ما خالی است



پرسش مهر، پاسخ‌ها و راهکارهای خوبی ارائه کرده‌اند و خوب است کافی است و دیگر نیازی به کتب و روی اهداف تربیتی سرمایه‌گذاری کند

این کشور که تمام اهداف تربیتی ما را بویژه در متوسطه دوم تحت‌الشعاع قرار داده روزی به سامان برسد و اجازه نفس کشیدن به فضای مدارس بدهد. دیگر در دوره اول و ابتدایی که نباید دیگر کشور باشیم. به گزارش ایسنا، سیدمحمد بطحانی از آیین اختتامیه هجدهمین کنفره پرسش مهر رئیس جمهوری که در یازم دوام دفاع مقدس برگزار شد با بیان اینکه قریب به فلیلیون نفر به پرسش رئیس جمهوری پاسخ دادند اظهار کرد: سسوال رئیس جمهوری می‌بی بر اینکه «چگونه باید در محیط مدرسه تحمل و احترام به افکار دیگران و اخلاق و ادب را تمرین کنیم؟» سیاست بسیار مهمی است که آموزش و پرورش در راستای سند تحول بنیادینس آن را مصرا نه‌دنبال می‌کند.

بطحانی ادامه داد: با تأسف باید بگویم در مدرسه امروز ما، جای اینگونه اهداف تربیتی مغفول مانده و سهم آن در سید یادگیری کاهش یافته و بخش عمده‌ای از یادگیری‌ها به لایه‌های شاخشی و حافظه‌محوری محدود شده است. فرزندان ما به سستی‌های شده‌اند که دائماً مغایرم دانشی را فر بگیرند و از مفروضات خود در آزمون‌ها استفاده کرده اند. مفروضات باقی می‌ماند. وزیر آموزش و پرورش را به اشاره به این‌که برای آنکه مدرسه را از وضع امروز با یک چرخش تحولی به آنچه که نیاز داریم تبدیل کنیم گفت: باید آن هستیم. وی ادامه داد: مطمئن هستیم پنج میلیون شرکت‌کننده در کنفره

امور حقوق شهروندی طرح کرد: پاسخ و عمل به این پرسش‌ها که چگونه باید در محیط مدرسه احترام و اخلاق و ادب را رعایت کنیم بسیار اساسی است و با حقوق شهروندی نیز ارتباط پیدا می‌کند. در واقع از موضوع، عصرانه مفاهیمی است که در حقوق شهروندی به دنبال احقاق آن هستیم.

وی ادامه داد: مطمئن هستیم پنج میلیون شرکت‌کننده در کنفره امور حقوق شهروندی طرح کرد: پاسخ و عمل به این پرسش‌ها که چگونه باید در محیط مدرسه احترام و اخلاق و ادب را رعایت کنیم بسیار اساسی است و با حقوق شهروندی نیز ارتباط پیدا می‌کند. در واقع از موضوع، عصرانه مفاهیمی است که در حقوق شهروندی به دنبال احقاق آن هستیم.

سرویس فرهنگی – هنری: نمایشگاه عکس، کتاب و هنر جمهوری دموکراتیک خلق کره به مناسبت چهل و پنجمین سالگرد برقراری روابط سیاسی بین جمهوری خلق کره و ایران برگزار شد. این نمایشگاه که با همکاری سفیر جمهوری دموکراتیک خلق کره در تهران برگزار می‌شود، در موزه هنرهای معاصر فلسطین گشایش یافت.

به گزارش خبرنگار ما، در مراسم گشایش این نمایشگاه که با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ایران برگزار شده است، «کانگ سام هیون» سفیر جمهوری دموکراتیک خلق کره در تهران گفت: برگزاری نمایشگاه فرصت خوبی برای کمک به درک مردم دو کشور نسبت به یکدیگر و توسعه روابط سیاسی و فرهنگی میان دو کشور است. رهبر کشور ما جناب آقای کیم ایل سونگ، اولین شرمعی بود که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران به ایران تیریک گفت و به توسعه رابط با ایران توجه عمیقی فراهم کرد. مخصوصا بعد از دیدار رهبران دو کشور کیم ایل سونگ و مقام معظم رهبری حضرت آیتالله‌خانه‌ای در ماه مه ۱۹۸۹ هر امروز روابط دو کشور در تحولات پیچیده بین‌المللی بدون تغییر ادامه دارد و مطمئن هستم رابطه و همکاری و دوستی میان دو کشور در آینده نیز تحت رهبری قاطانه کیم جونگ اون روز به روز بیشتر تقویت خواهد شد.

سفیر کره شمالی در ارتباط با این نمایشگاه نیز اظهارکرد: این عکسها و کتابها

و نقاشی‌های به نمایش درآمده تصویریگر کردهمایی و اتصاد یکپارچه مردم کره را بهربرسان است و نشاندهنده روحیه، احساسات، فرهنگ و دستاوردهای مردم در ساختن کشور قدرتمند، اقتصادی و سوسیالیستی را نشان می‌دهند، این نمایشگاه امروزقطعا به توسعه روابط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی میان دو کشور کمک می‌کند.

فرهاد فخرالدینی از اجرای قطعات طارنکیز هنرمندان نام آشنای موسیقی ایران با همکاری رابیزنی فرهنگی ایران در آکادمی فیلارمونای آستانه خبر داد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، فرهاد فخرالدینی با اشاره به اجرای ارکستر سازهای ملی در قزاقستان اظهار کرد: مجموعه‌ای از کارهای اجرا شده، توسط ارکستر سازهای ملی و در دعوت آکادمی فیلارمونای آستانه در قزاقستان اجرا می‌شود. فرهنگدین درخصوص نحوه اجرای ارکستر ملی گفت: در قزاقستان گروه ارکستر سازهای ملی، دو اجرا داشته‌اند که پیش‌بینی من استقبال از اجراهاست: زیر موسیقی و صادهای متفاوت سازهای ایرانی، شان از یک فرهنگ موسیقایی خاص دارد.

در پی سفر وزیر فرهنگ و ورزش قزاقستان در تابستان سال گذشته و امضا مبادلات فرهنگی و هنری بین ایران و قزاقستان و همچنین، سفر رهبران ارکستر دو کشور برای بررسی زمینه‌های همکاری، از ارکستر سازهای ملی برای اجرا در شهر آستانه و در قالب فستیوال «سیرو» دعوت شد. از این رو، ارکستر سازهای ملی، متشکل از سازهای ایرانی با نظارت فرهاد فخرالدینی، رهبری علی‌اکبر قربانی و خوانندگی وحید تاج به همت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعه هنرهای معاصر و با همکاری رابیزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آستانه قزاقستان برنامه اجرا می‌کند. در این ملی ففت ارکستر از آکادمی فیلارمونی آستانه و همچنین ارکسترهای ملی از چندین کشور از جمله کره، داغستان، مقدونیه و قبرستان برای اجرای برنامه دعوت شدند.

اخبار داخلی

وزیر آموزش و پرورش: جای تحمل و احترام به افکار دیگران در مدارس ما خالی است

افسوس که هنوز نظام سیاسی باور نکرده نسخه شفابخش را در آموزش و پرورش باید دنبال کرد.

وی با بیان اینکه ریل توسعه ایران از مسیران از آموزش و پرورش آغاز می‌شود و ایستگاه اول توسعه است گفت: اگر امروز چالش‌های متعددی در کشور داریم از آسیب‌های اجتماعی و الهی بر روی زمین دانست و در فرهنگ و تمدن به معنای حکمت، اندیشه و تفکر به او باید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: برای ایرانیان بالیدن به این فیلسوف بزرگ در حوزه‌های مختلف حکمت و اندیشه و پزشکی علتش این است که کمتر گفت و گو می‌کنیم و آمار گفت‌وگو در خانواده‌ها به‌همدگر به ۲۰ دقیقه کاهش یافته است.

صالحی امیری بسا بیان اینکه گفت‌وگو فضایی برای ایجادشکوفایی ایجاد می‌کند و در چنین فضایی اخلاق و معرفت رشد می‌یابد عنوان کرد: «مدارا» را مدنظر قرار دهیم باید ببینیم

نظام آموزش و پرورش در تمرین و نهادینه سازی این ویژگی چه نقشی تأثیر گذار و نقطه آغاز گفت‌وگوی ملی است.

وی بسا بیان اینکه منازعه فرهنگی به دلیل عدم گفت‌وگو شکل می‌گیرد گفت: آموزش و پرورش محور وحدت و همگرایی فرهنگی در جامعه است و در جامعه کنونی ما راه تدوام حیات اجتماعی نهادینه سازی این ویژگی به اهمیت ویژه‌ای نیازمند شده باشد و به یک باور تبدیل نشده باشد انتظار نداریم خود را به سبب افزایش دانش و حافظه‌محوری کج می‌کند.

همچنین دستیار ویژه رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی اظهار کرد: هم در این آیین گفت: نظام آموزش و پرورش ما باید بتواند در درجه اول انسان تربیت کند و شهروندی آگاه، متعهد و مسئول جامعه بدهد.

به گزارش ایسنا، شهیندخت مولاوردی با اشاره به پرسش مهر رئیس جمهوری گفت: این سوال،

سوالی است که بویژه در شرایط فعلی جامعه لازم و بایسته است تا به انسجام و وقای ملی برسیم و تحمل افکار دیگران و اخلاقی را سرلوحه‌امور خود قرار دهیم.

امور حقوق شهروندی طرح کرد: پاسخ و عمل به این پرسش‌ها که چگونه باید در محیط مدرسه احترام و اخلاق و ادب را رعایت کنیم بسیار اساسی است و با حقوق شهروندی نیز ارتباط پیدا می‌کند. در واقع از موضوع، عصرانه مفاهیمی است که در حقوق شهروندی به دنبال احقاق آن هستیم.

وی ادامه داد: مطمئن هستیم پنج میلیون شرکت‌کننده در کنفره امور حقوق شهروندی طرح کرد: پاسخ و عمل به این پرسش‌ها که چگونه باید در محیط مدرسه احترام و اخلاق و ادب را رعایت کنیم بسیار اساسی است و با حقوق شهروندی نیز ارتباط پیدا می‌کند. در واقع از موضوع، عصرانه مفاهیمی است که در حقوق شهروندی به دنبال احقاق آن هستیم.

سرویس فرهنگی – هنری: نمایشگاه عکس، کتاب و هنر جمهوری دموکراتیک خلق کره به مناسبت چهل و پنجمین سالگرد برقراری روابط سیاسی بین جمهوری خلق کره و ایران برگزار شد. این نمایشگاه که با همکاری سفیر جمهوری دموکراتیک خلق کره در تهران برگزار می‌شود، در موزه هنرهای معاصر فلسطین گشایش یافت.

به گزارش خبرنگار ما، در مراسم گشایش این نمایشگاه که با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ایران برگزار شده است، «کانگ سام هیون» سفیر جمهوری دموکراتیک خلق کره در تهران گفت: برگزاری نمایشگاه فرصت خوبی برای کمک به درک مردم دو کشور نسبت به یکدیگر و توسعه روابط سیاسی و فرهنگی میان دو کشور است. رهبر کشور ما جناب آقای کیم ایل سونگ، اولین شرمعی بود که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران به ایران تیریک گفت و به توسعه رابط با ایران توجه عمیقی فراهم کرد. مخصوصا بعد از دیدار رهبران دو کشور کیم ایل سونگ و مقام معظم رهبری حضرت آیتالله‌خانه‌ای در ماه مه ۱۹۸۹ هر امروز روابط دو کشور در تحولات پیچیده بین‌المللی بدون تغییر ادامه دارد و مطمئن هستم رابطه و همکاری و دوستی میان دو کشور در آینده نیز تحت رهبری قاطانه کیم جونگ اون روز به روز بیشتر تقویت خواهد شد.

سفیر کره شمالی در ارتباط با این نمایشگاه نیز اظهارکرد: این عکسها و کتابها و نقاشی‌های به نمایش درآمده تصویریگر کردهمایی و اتصاد یکپارچه مردم کره را بهربرسان است و نشاندهنده روحیه، احساسات، فرهنگ و دستاوردهای مردم در ساختن کشور قدرتمند، اقتصادی و سوسیالیستی را نشان می‌دهند، این نمایشگاه امروزقطعا به توسعه روابط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی میان دو کشور کمک می‌کند.

فرهاد فخرالدینی از اجرای قطعات طارنکیز هنرمندان نام آشنای موسیقی ایران با همکاری رابیزنی فرهنگی ایران در آکادمی فیلارمونای آستانه خبر داد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، فرهاد فخرالدینی با اشاره به اجرای ارکستر سازهای ملی در قزاقستان اظهار کرد: مجموعه‌ای از کارهای اجرا شده، توسط ارکستر سازهای ملی و در دعوت آکادمی فیلارمونای آستانه در قزاقستان اجرا می‌شود. فرهنگدین درخصوص نحوه اجرای ارکستر ملی گفت: در قزاقستان گروه ارکستر سازهای ملی، دو اجرا داشته‌اند که پیش‌بینی من استقبال از اجراهاست: زیر موسیقی و صادهای متفاوت سازهای ایرانی، شان از یک فرهنگ موسیقایی خاص دارد.

در پی سفر وزیر فرهنگ و ورزش قزاقستان در تابستان سال گذشته و امضا مبادلات فرهنگی و هنری بین ایران و قزاقستان و همچنین، سفر رهبران ارکستر دو کشور برای بررسی زمینه‌های همکاری، از ارکستر سازهای ملی برای اجرا در شهر آستانه و در قالب فستیوال «سیرو» دعوت شد. از این رو، ارکستر سازهای ملی، متشکل از سازهای ایرانی با نظارت فرهاد فخرالدینی، رهبری علی‌اکبر قربانی و خوانندگی وحید تاج به همت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعه هنرهای معاصر و با همکاری رابیزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آستانه قزاقستان برنامه اجرا می‌کند. در این ملی ففت ارکستر از آکادمی فیلارمونی آستانه و همچنین ارکسترهای ملی از چندین کشور از جمله کره، داغستان، مقدونیه و قبرستان برای اجرای برنامه دعوت شدند.

سومین دوره آیین اهدای جایزه سرو ایرانی جنبشینه این هفته، ۱۴ تیر برگزار می‌شود و لوریس چکنارویان دریافت‌کننده یکی از دو سـرو این مراسم خواهد بود.

به گزارش ایلانا، دو سومین دوره آیین اهدای جایزه سـرو ایرانی تندیس سرو و سـیاهن که لوریس چکنارویان (رهبر ارکستر و آهنگساز) و سجاد آیتدلو (شاهنامه‌شناس و استاد دانشگاه) اهدا خواهد شد.

لوریس چکنارویان که اکنون ۸۱ سال دارد، در بروجرد از پدر و مادری ارمنی‌تبار زاده شد و در وین و مینشگان تحصیلات خود را ادامه

سهمینه ۱۲ تیر ۱۳۹۷ - ۱۹ شوال ۱۴۳۹ - ۳ جولای ۲۰۱۸ - سال نود و دوم - شماره ۲۷۰۴

وزیر ارشاد :ابن سینا در حکمت و پزشکی افتخاری برای ایرانیان است

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با اعضای هیات امنای بنیاد علمی و فرهنگی بوعلی سینا با تأکید بر اینکه تأثیرگذاری فکر و اندیشه بوعلی سینا فقط متعلق به زمانه خود نبوده و تا امروز بدون در نظر گرفتن نوزهای زمانی و جغرافیایی این خود را داشته، گفت: در فضای بشری می‌توان بوعلی سینا را به عنوان تجلی الهی بر روی زمین دانست و در فرهنگ و تمدن به معنای حکمت، اندیشه و تفکر به او باید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: برای ایرانیان بالیدن به این فیلسوف بزرگ در حوزه‌های مختلف حکمت و اندیشه و پزشکی اختیار بزرگی است. صالحی بیان داشت: بوعلی سینا از زمره بزرگانی است که هر مقدار کار و فعالیت برای او شـود به عنوان تکمیل محسوب می‌شود و اقدامات درباره این فیلسوف از درون و جان افراد ارائه داد. وی گفت: در ۱۲ سال گذشته این بنیاد در معرفی میراث شیخ الرئیس در قالب همایش‌های داخلی و خارجی و نشر برخی از آثار بوعلی سینا فعالیت مستمر داشته

است. داریایی تصریح کرد: طرح جامع تأمین آثار بوعلی سینا به بوعلی سینا، طرح ترجمه قانون به زبان فارسی، برگزاری همایش و نشست‌های علمی و چاپی همکاری های بین المللی و ایجاد کتابخانه و مرکز اسناد تخصصی بوعلی سیناشناسی از جمله اقدامات این بنیاد است.

در ادامه رضا دآوری اردکانی استاد فلسفه گفت:ابن سینا فیلسوف پزشک است و فیلسوف به جایی تعلق دارد که به او اعتماد می‌شود، اگر کشوری که در آن متولد شده به او

نیلی احمد آبادی:دانشگاه‌ها می توانند مشکلات زیست محیطی را حل کنند

رئیس دانشگاه تهران در نشست با استاندار و رؤسای دانشگاه‌های تهران گفت: «دانشگاه‌ها با ارائه برنامه‌های کارشناسی نقش بسیار مهمی در حل مشکلات کشور دارند».

به گزارش ایسنا، دکتر محمود نیلی احمدآبادی، رئیس دانشگاه تهران در این نشست با بیان اینکه دانشگاه نقش اساسی در برطرف کردن مشکلات زیست محیطی، اقتصادی و آب، آلودگی هوا دارد، اظهار داشت: «معقدیم که این مشکلات با برنامه‌های کارشناسی حل خواهد شد».

رئیس دانشگاه تهران با اشاره به تغییرات اقلیم و سریع در عرصه فناوری‌ها افزود: در حال حاضر دانشگاه‌های بهترین محل برای تعامل علمی به شمار می‌روند و توجه به این مقوله می‌تواند بهترین مسیر را برای اتصال کشور به علم و فناوری و روز جهان در پیش داشته باشد». در این نشست، استاندار تهران، از تشکلت صندوق پژوهشی استان با حضور دانشگاه‌ها و در جهت انجام پژوهش‌های مورد نیاز تهران خبر داد.

افتتاح نمایشگاه عکس، کتاب و هنر جمهوری دموکراتیک خلق کره

سرویس فرهنگی سفارتخانه‌های خارجی در ایران اقدام به برگزاری مراسم در موزه فلسطین کردیم. کره شمالی هم به عنوان متحد استراتژیک ما همواره از ما درخواست می‌کند نمایشگاهی از دستاوردهای فرهنگی هنری جمهوری اسلامی ایران را در این کشور داشته باشیم و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی درصدد فراهم کردن این امکان در کره شمالی خواهد بود. دراین نمایشگاه‌عکس، تابلوهای نقاشی و هنرهای دستی و همچنین کتابهایی از جمهوری دموکراتیک خلق کره به نمایش گذاشته شده است جدیدترین عکس‌های این نمایشگاه توسط مجتبی دعایی عکاسی شده است.

سید مجتبی دعایی یکی از عکاسانی که در موزه مذاکرات میان ترمبی و کیم جونگ اون در کره شمالی به سر می‌برد، از فضای شهری این کشور عکاسی کرده است و از میان عکس‌های گرفته شده او از این کشور، ۸ قطعه عکس رنگی در تعداد ۵۰۷۰۰ عکس به نمایش گذاشته شده است.

این نمایشگاه تا ۱۶ تیر ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان به دیدن آثار آن، می‌توانند از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۰ و پنج‌شنبه‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۵ به موزه هنرهای معاصر فلسطین به نشانی میدان فلسطین، خیابان انقلاب، خیابان برادران مقفر، تقاطع خیابان بزرگمهر، شماره ۷۴ مراجعه کنند.

کره برای تحکیم روابط میان دو کشور نمایشگاهی از عکس‌های مربوط به این دیدار را برگزار می‌کنند و در کنار این عکس‌ها، نمایشگاه کتاب و هنر این کشور نیز برپا می‌شود. این مراسم اسامال هم تداوم داشته است و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان متولی تمامی ارتباطات و امور فرهنگی ایران در خارج از کشور

مرتب‌یابکی‌نژادررئیس‌امورنمایشگاه‌ها و همایش‌ها و جشنواره‌های فرهنگی هنری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز در این مراسم گفت: به مناسبت سفر مقام معظم رهبری در زمان ریاست جمهوری‌شان به کشور کره شمالی و در دورهای کره رهبر فقیه کره شمالی «کیم ایل سونگ» در قید حیات بود، هر ساله جمهوری دموکراتیک

ارسباران ثبت جهانی نشد

دومین محوطه میراث طبیعی ایران یعنی «ارسباران» در آذربایجان شرقی که یک بار نیز توسط یونسکو بررسی آن به تعویق افتاده بود، را دیگر توجیه ارزیابان کمیته بین‌المللی محیط زیست را جلب نکرد.

به گزارش ایسنا، پرونده منطقه حفاظت شده ارسباران پیش از این در سال ۲۰۱۷ نیز به عنوان میراث طبیعی ایران به یونسکو فرستاده شده بود، اما یونسکو بررسی آن را به اجلاس امسال موکول کرد.

منطقه حفاظت شده ارسباران در استان آذربایجان شرقی قرار دارد و در سال ۱۵۰۱ تاکنون به یونسکو به عنوان میراث طبیعی ثبت شده است. این منطقه در سال ۱۹۷۷ با پیگیری کشور ایران و نمایندگان سازمان میراث فرهنگی، سازمان حفاظت محیط زیست و سوی lucn(اتحادیه جهانی حفاظت از طبیعت» رد شده است، اما وی

سومین دوره آیین اهدای جایزه سرو ایرانی بر گزار می شود

میراث فرهنگی ایران، چهار سال پیش توسط انجمن‌های مردم‌نهاد فرهنگی و دانشگاهی بنیاد نهاده شده و در سال‌های گذشته از عبدالله‌نیز ارغعی (ایلاتشاک)، آیدین سلیلی (سوزوگر) اهل ارومیه است. او تا ۲۸ سال دارد و هم‌اکنون از خرم‌ترین پژوهش‌های پژوهش‌های ششنامه به شمار می‌آید. آیتدلو از ۱۸ سالگی به نوشتن مقالات تأثیرگذار در مجلات تخصصی و معتبر در زمینه ادبیات فارسی و جهان‌مخت پرزخانه و هم‌اکنون بیش از ۱۵۰ مقاله و ۱۱ کتاب در کارنامه علمی او مشاهده می‌شود.

لوریس چکنارویان که اکنون ۸۱ سال دارد، در بروجرد از پدر و مادری ارمنی‌تبار زاده شد و در وین و مینشگان تحصیلات خود را ادامه

سهمینه ۱۲ تیر ۱۳۹۷ - ۱۹ شوال ۱۴۳۹ - ۳ جولای ۲۰۱۸ - سال نود و دوم - شماره ۲۷۰۴

وزیر ارشاد :ابن سینا در حکمت و پزشکی افتخاری برای ایرانیان است

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با اعضای هیات امنای بنیاد علمی و فرهنگی بوعلی سینا با تأکید بر اینکه تأثیرگذاری فکر و اندیشه بوعلی سینا فقط متعلق به زمانه خود نبوده و تا امروز بدون در نظر گرفتن نوزهای زمانی و جغرافیایی این خود را داشته، گفت: در فضای بشری می‌توان بوعلی سینا را به عنوان تجلی الهی بر روی زمین دانست و در فرهنگ و تمدن به معنای حکمت، اندیشه و تفکر به او باید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: برای ایرانیان بالیدن به این فیلسوف بزرگ در حوزه‌های مختلف حکمت و اندیشه و پزشکی اختیار بزرگی است. صالحی بیان داشت: بوعلی سینا از زمره بزرگانی است که هر مقدار کار و فعالیت برای او شـود به عنوان تکمیل محسوب می‌شود و اقدامات درباره این فیلسوف از درون و جان افراد ارائه داد. وی گفت: در ۱۲ سال گذشته این بنیاد در معرفی میراث شیخ الرئیس در قالب همایش‌های داخلی و خارجی و نشر برخی از آثار بوعلی سینا فعالیت مستمر داشته

است. داریایی تصریح کرد: طرح جامع تأمین آثار بوعلی سینا به بوعلی سینا، طرح ترجمه قانون به زبان فارسی، برگزاری همایش و نشست‌های علمی و چاپی همکاری های بین المللی و ایجاد کتابخانه و مرکز اسناد تخصصی بوعلی سیناشناسی از جمله اقدامات این بنیاد است.

در ادامه درآآوری اردکانی استاد فلسفه با اشاره به جایگاه جهانی ابن اسینا گفت: ابن اسینا دارای مقام بالایی است که هنوز به طور کامل شناخته نشده و باید در معرفی این فیلسوف بزرگ اهتمام ویژه داشت. وی ادامه داد: چینی‌ها می‌گویند کم ما دو نوع است. یک جلدی که برگرفته از غرب است و طب قدیم که بخش عظیمی از آن برگرفته از طب اسلامی (منظور طب بوعلی است) است. بنابراین باید بدانیم ابن سینا نوآوری بسیاری دارد و هر مقدار کار و فعالیت راجع به این فیلسوف و فعالیت‌های علمی و پژوهشی، آثار و خدمات وی را به جهانیان

معرفی کنیم همه وجوه شخصیتی، آثار و خدمات وی را به جهانیان معرفی کنیم. آیت‌الله محمدی اظهار داشت: ابن سینا در تمام ابعاد زمان خود تخصص داشته است و عرفی تاریخ کامل زندگی وی از ضروریات است.

گنگاه آموزشی

سطح زیان دانشجویان علوم پزشکی خوب نیست
رئیس مرکز سنشش آموزش پزشکی با اشاره به برگزاری آزمون MHLE(آزمون زبان وزارت بهداشت) برای سنشش سطح زیان دانشجویان رشته‌های پزشکی اظهار کرد: برای قبولی در این آزمون افراد شرکت‌کننده باید ۵۰ درصد حد نصاب نمره را در مقطع phdکنند تا بتوانند در دانشگاه‌های علوم پزشکی پذیرفته شده و در کلاس phdتحصیل دهند، اما تنها ۲۰ درصد شرکت‌کنندگان در این آزمون حد نصاب نمره را کسب می‌کنند و این نشان می‌دهد که در مجموع سطح زیان دانشجویان در دانشگاه‌های علوم پزشکی خوب نیست. وی با بیان با تأکید بر اینکه آموزش زبان در دانشگاه‌ها موفق نیست، تصریح کرد: فارغ التحصیلان دانشگاه‌های ما نیز زبان را به خوبی نمی‌دانند و این مساله مهمی است که باید به آن توجه شود.

کاهش ظرفیت پذیرش دانشجو در دانشگاه علامه طباطبایی
معاون آموزشی دانشگاه علامه طباطبایی از کاهش ۲۰۰نفری پذیرش دانشجو در این دانشگاه برای سال جاری خبر داد و گفت: اسامال به طور کلی ۱۴۰۰دانشجو در دوره کارشناسی، ۲۲۰۰دانشجو در دوره کارشناسی ارشد و ۴۰۰دانشجویی در دوره دکتری دانشگاه علامه طباطبایی پذیرش شد. دکتر نعمت‌اللهی در گفت و گو با ایسنا ضمن اعلام این مطلب به مهم‌ترین برنامه‌های آموزشی دانشگاه علامه طباطبایی در سال جاری اشاره کرد و افزود: براساس برنامه ابلاغی وزارت علوم هیچ دانشگاهی برای سال جاری اجازه را اندازی رشته‌های جدید در دوره دکتری را ندارد. بر این اساس دانشگاه علامه طباطبایی نیز رشته جدیدی را در این دوره را اندازی نخواهد کرد.

آیین نامه استخدام هیات علمی ابلاغ شد

رئیس مرکز جذب وزارت علوم از بازنگری آیین نامه مقررات استخدامی توسط هیات امناء خبر داد و گفت: بر اساس آن، شرط سنی برای جذب هیات علمی تغییر کرده و شائین بیشتری برای جذب جوانان به وجود آمد. محمدرضا رضوان طلب در گفتگی با مهر با اشاره به این‌نامه جدید مقررات استخدامی و شرط سنی برای جذب هیات علمی در دانشگاه‌ها گفت: در این نامه جدیدی که از طرف هیات امناء به مرکز جذب هیات علمی ابلاغ شده، سن جذب برای متقاضیان دکتری در گذشته ۲۵سال‌بوده که اکنون بعد از بازنگری آیین نامه مقررات جدید استخدامی، توسط هیات امناء، سن جذب برای دکتری ۳۰سال و برای کارشناسی ارشد که قبلا ۳۵سال‌بوده ۳۰سال اختصاص داده شده است. وی افزود: متقاضیان جذب هیات علمی اگر مقصد خود را دانشگاه‌های غیردولتی عنوان کنند، شرط سنی ندارند چون وضعیت آنها استخدام نیست، آنها پیمانی بوده و تابع قانون اداره کار هستند.

کشاورزی به عنوان تامین کننده امنیت غذایی کشور نقش موثر در ارتقای اقتصاد کشور و به تبع آن پیدا کردن جایگاهی مطمئن در بازارهای جهانی دارد و اقتصادی کردن تولید دراین حوزه می تواند به ایجاد انگیزه کشاورزان منجر شود.

به گزارش ایرنا، کشاورزی می‌تواند در فرایند توسعه اقتصادی جوامع مختلف هم نقش بی‌نظیری داشته باشد، به همین دلیل موقعیت ممتاز جغرافیایی و تنوع آب و هوایی ایران برای کاشت محصولات مختلف بخش کشاورزی، وجود نیروی کار مناسب در روستاها و مراکز تولید عاملی برای کشت محصولات مختلف و در فصول مختلف سال شده است.

بررسی روند تاریخی توسعه اقتصادی کشورها نشان می‌دهد که عمده کشورها توسعه یافته دنیای امروز، کشاورزی را به عنوان بخش زیربنایی توسعه اقتصادی خود انتخاب کرده و با استفاده از ظرفیت های فراوان این بخش توانسته اند علاوه بر تامین نهاده های مستقیماً به تولیدات بخش کشاورزی نقش‌های متعددی بر عهده دارد که از جمله مهم ترین آن‌ها می‌توان تامین مواد خام و اولیه مورد نیاز صنایع بالادستی، تامین نهادهایی مانند نیروی کار، مصرف تولیدات سایر بخش‌های صنعتی از قبیل کودها و سموم شیمیایی و ماشین‌آلات کشاورزی، ازآوری برای کشور و تامین مالی سایر بخش‌های زیربنایی یاد کرد، علاوه بر نقش‌های ذکر شده، سلامت و امنیت غذایی یک کشور مستقیماً به تولیدات بخش کشاورزی وابسته است و هر گونه اختلالی در روند تولید این بخش می‌تواند به طور مستقیم امنیت غذایی و حتی سیاسی آن کشور را تهدید کند.

تاثیر بخش کشاورزی در اقتصاد کشور به قدری اهمیت دارد که سالانه هزینه زیادی بایست واردات برخی از محصولات، نظیر محصولات نه‌بهداشی مربوطه صرف می‌شود در حالیکه اگر این محصولات در داخل تولید شوند نه تنها در بهبود اقتصاد کشور نقش دارند بلکه می‌توانند به عنوان صادر کننده هم ارزآوری مناسبی را برای کشور داشته باشند.

علیرغم تأثیری که کشاورزی در امنیت غذایی و حیات کشور دارد نتوانسته جایگاه خود را در بازارهای جهانی به صورت ثابت کسب کند و در داخل هم کشاورزان با توجه به مشکلات مختلف و هزینه های سربار و بهره وری پایین رزو به روز باید خود را به ادامه کار در دستم داده و اراضی خود را تغییر کاربری می دهند.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان البرز با بیان اینکه بخششی از تولیدات کشاورزی فقط با نگرش تامین نیاز داخل صورت می گیرد، می‌گوید: تولید این محصولات رویکرد صادرات محور ندارد.

سید مجید موسوی در خصوص وضعیت تولیدات کشاورزی می‌افزاید: ارقام کشاورزی اعم از محصولات زراعی، باغی و دامی و فرآورده های آن از گذشته تاکنون با نوسانات زیاد جزء اقلام صادراتی کشور محسوب می‌شوند که از مهم ترین این اقلام، محصولات زراعی شامل سبزی و صیفی و محصولات جالیزی و برخی گیاهان دارویی و زعفران است.

وی همچنین از جمله محصولات باغی را پسته، خرما، سیب و انارو کشمش و محصولات دامی شامل روده و سالامبور و در مواقعی مرغ و تخم مرغ و دام سبک عنوان کرده و اظهار می‌دارد: باید شرایطی را فراهم کرد که جایگاه کشورمان در صادرات محصولات کشاورزی نسبت به گذشته بهتر شود.

وی به مشکلات پیش روی صادرات بین‌المللی، بازاربایی، برند سازی و تامین مستمر سفارشات است.

موسوی ادامه می‌دهد: از طرفی تولیدکننده خوب به‌طور حتم صادر کننده خوب محسوب نمی‌شود و نیاز داریم که شرکت های صادراتی که به دانش روز مجهز باشند در این زمینه فعالیت کنند. از سبوی دیگر، محصولات کشاورزی با توجه به ماهیت فساد پذیری برای صادرات نیازمند کیفیت و بسته بندی مناسب، شبکه حمل و نقل سریع، ارزان و مطمئن هستند که ضروری است شرایطی فراهم شود تا بتوان با اعطای مشقو های لازم از این بخش مهم و

استراتژیک حمایت کرد. رئیس جهاد کشاورزی البرز در خصوص مشکلات موجود در فرآوری محصولات کشاورزی عنوان می‌کند: فرآوری محصولات کشاورزی مهم ترین راهکار برای کاهش ضایعات محصولات، افزایش ارزش افزوده و صادرات مطمئن است،البته قدم های خوبی برای افزایش پیشتری دارد و درآمد آن نسبت به محصولات برداشت شده که تکمیل زنجیره تولید و زنجیره ارزش در سبایه افزایش با کیفیت فرآوری محصولات کشاورزی است، به همین منظور بایستی در ابتدا سرمایه گذاری در صنایع تبدیلی و فرآوری و پس از آن به دنبال ایده های نو در محصولات باشیم.

وی اضافه می‌کند: همچنین نوسازی صنایع تبدیلی و تکمیلی، بازاربایی، برند سازی و استقرار صنایع در قطب های تولید کشاورزی و سهولت در صدور مجوزهای مرتبط و حذف عوارض غیر متعارف از سرمایه گذاران از مواردی است که باید بیشتر به آن توجه کنیم.

وی افزود: در زمینه صادرات قوانین و مقررات باید به نفع صادرکنندگان و در جهت تسهیل و توثیق صادرات باشند و موضوع زمینه یابی صادرات محصولات کشاورزی باید از اولویت های سفرای جمهوری اسلامی در خارج کشور قرار گیرد و مناسبات اقتصادی مناسب شکل گیرد.موسوی بیان می‌دارد: همچنین ناوگان صادراتی کشور نیازمند بروز رسانی و چابک سازی است و خصوصاً در عرصه صادرات هوایی و دریایی باید تجهیز شوند و در کنار این مسائل باید به مقوله بسته‌بندی و داشتن علم



امنیت غذایی

بر آیند توسعه پایدار کشاورزی

بازرگانی نوین و توجه به ایجاد پایانه های

صادراتی توجه ویژه کرد. رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان البرز در خصوص مشکلات موجود در فرآوری محصولات کشاورزی عنوان می‌کند: فرآوری محصولات کشاورزی مهم ترین راهکار برای کاهش ضایعات محصولات، افزایش ارزش افزوده و صادرات مطمئن است،البته قدم های خوبی برای افزایش پیشتری دارد و درآمد آن نسبت به محصولات برداشت شده که تکمیل زنجیره تولید و زنجیره ارزش در سبایه افزایش با کیفیت فرآوری محصولات کشاورزی است، به همین منظور بایستی در ابتدا سرمایه گذاری در صنایع تبدیلی و فرآوری و پس از آن به دنبال ایده های نو در محصولات باشیم.

وی اضافه می‌کند: همچنین نوسازی صنایع تبدیلی و تکمیلی، بازاربایی، برند سازی و استقرار صنایع در قطب های تولید کشاورزی و سهولت در صدور مجوزهای مرتبط و حذف عوارض غیر متعارف از سرمایه گذاران از مواردی است که باید بیشتر به آن توجه کنیم.

وی افزود: در زمینه صادرات قوانین و مقررات باید به نفع صادرکنندگان و در جهت تسهیل و توثیق صادرات باشند و موضوع زمینه یابی صادرات محصولات کشاورزی باید از اولویت های سفرای جمهوری اسلامی در خارج کشور قرار گیرد و مناسبات اقتصادی مناسب شکل گیرد.موسوی بیان می‌دارد: همچنین ناوگان صادراتی کشور نیازمند بروز رسانی و چابک سازی است و خصوصاً در عرصه صادرات هوایی و دریایی باید تجهیز شوند و در کنار این مسائل باید به مقوله بسته‌بندی و داشتن علم

ضایعات بسیار زیادی در این بخش شده است،وی با اشاره به وجود واسطه ها و دلالان در بخش کشاورزی و حضور آنان از سر مزرعه تا سفره مردم، تصریح می‌کند: پولی که به دست تولید کننده می‌رسد درصد بسیار پائینی از پولی است که مصرف کننده می‌پردازد که در مواردی عده به قدری پایین است که برای کشاورز ارزش برداشت به خصوص در محصولات باغی وجود ندارد و در مناطق مختلف بعضاً شاهد بوده ایم که کشاورز محصولش را برداشت می‌کند ولی با مشاهده این وضعیت از عصبانیت محصول را بر روی زمین باقی می‌گذارد یا در جایی پوی می‌کند و به دور می‌ریزد تا بپوسد.

سلامی به نود مدیریت مناسب در کشت هم اشاره کرده و می‌افزاید: چرا یکسکال به قدری سبب زنبیی داریم و یکسال کم داریم به در محصولات دیگر به همین‌طورکه در اقتصاد معنایش این است که اطلاع رسانی به موقع انجام نمی‌شود.

وی با بیان اینکه کشاورزان در عرضه محصولاتشان به مردم نقش ندارند، اضافه می‌کند: از گذشته میدان های میوه و تره بار را برای قطع کردن دست دلالان در چرخه عرضه محصولات ایجاد کردند در حالیکه غرفه های این بازارها هم اجاره داده شدد و کشاورز دوباره از میدان به در شد.

وی می‌گوید: مقیاس مزارع باعث شده تا مزارع کشورمان اقتصادی نباشد. در تحقیقات انجام شده مشخص شده که اگر اندازه مزارع گندم را اقتصادی کنیم تا ۲۰ درصد امکان کاهش قیمت وجود دارد.یعنی اگر یکپارچه سازی اراضی صورت بگیرد، تمام مکانیزاسیون و کارهای کشاورزی مقرون به صرفه است که به عنوان مقیاس بهینه زمین از آن یاد می‌شود.

حبيب الله سلامی با بیان اینکه این تحقیقات بر روی محصولات مختلف انجام شده، اظهار می‌دارد: اگر فقط

با بزرگ کردن میزان اراضی ۲۰ درصد کاهش هزینه داشته باشیم به اقتصادی کردن کشاورزی کمک زیادی می‌کند و اندازه مزرعه داریم، مساله بهره وری داریم و سرمایه یابین بودن سطح سود در سطح مزارع را هم داریم. اظهار می‌دارد: اکنون جوانان ما از روستاها بیرون آمده اند در حالیکه که کشاورزی سال‌ها همچون ۱۰۰ سال پیش نیست و کشاورزی دانش می‌خواهد و نباید توقع داشته باشیم این دانش را یک فرد مسن بتواند به مزرعه خودش منتقل کند و باید یک جوان تحصیل کرده در رشته تخصصی به سر مزارع برود، ولی جوانان به مزارع نمی‌روند برای اینکه شرایطی که برای زندگی مناسب باشد باید برایش در منطقه ایجاد شود، در حالیکه توانسته ایم این شرایط را ایجاد کنیم، توانسته ایم یکسکال به مجموعه مسایل به هم پیچیده ای است که اگر حل شود حتما مشکل کشور در خصوص محصولات کشاورزی بر طرف می‌شود.

وی یکی دیگر از دلایل زیان دهی بخش کشاورزی را بازار آشفته محصولات کشاورزی و همچنین واسطه گری های بی حد و حصر در این بخش عنوان کرده و بیان می‌دارد: این بازار آشفته موجب

جمع عمومی عادی سالانه
از تمامی اعضاء محترم انجمن سهامداران کلیه یکایک ایران دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه انجمن که رأس ساعت ۱۷ روز شنبه ۱۳۹۷/۰۴/۲۴ در محل اجتمع واقع در خیابان سپهبد قری، پلاک ۱۰ چهارراه آزادگان، نبش تونل، پلاک ۲۰ کرمان می‌شود، حضور یابند.

دستورالعمل مجمع

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت

۲- طرح و تصویب بیان مالی عملکرد سال مالی ۱۳۹۶

۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل برای سال مالی ۱۳۹۷

۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۵- طرح مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیات مدیره شرکت

۱- بررسی و تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد سسال مالی ۱۳۹۶

۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۳۹۷

۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۳۹۸

۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۳۹۹

۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۰

۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۱

۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۲

۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۳

۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۴

۱۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۵

۱۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۶

۱۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۷

۱۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۸

۱۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۰۹

۱۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۰

۱۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۱

۱۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۲

۱۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۳

۱۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۴

۲۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۵

۲۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۶

۲۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۷

۲۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۸

۲۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۱۹

۲۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۰

۲۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۱

۲۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۲

۲۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۳

۲۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۴

۳۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۵

۳۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۶

۳۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۷

۳۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۸

۳۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۲۹

۳۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۰

۳۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۱

۳۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۲

۳۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۳

۳۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۴

۴۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۵

۴۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۶

۴۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۷

۴۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۸

۴۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۳۹

۴۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۰

۴۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۱

۴۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۲

۴۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۳

۴۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۴

۵۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۵

۵۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۶

۵۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۷

۵۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۸

۵۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۴۹

۵۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۰

۵۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۱

۵۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۲

۵۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۳

۵۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۴

۶۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۵

۶۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۶

۶۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۷

۶۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۸

۶۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۵۹

۶۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۰

۶۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۱

۶۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۲

۶۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۳

۶۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۴

۷۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۵

۷۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۶

۷۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۷

۷۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۸

۷۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۶۹

۷۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۰

۷۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۱

۷۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۲

۷۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۳

۷۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۴

۸۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۵

۸۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۶

۸۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۷

۸۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۸

۸۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۷۹

۸۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۰

۸۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۱

۸۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۲

۸۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۳

۸۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۴

۹۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۵

۹۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۶

۹۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۷

۹۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۸

۹۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۸۹

۹۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۰

۹۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۱

۹۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۲

۹۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۳

۹۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۴

۱۰۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۵

۱۰۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۶

۱۰۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۷

۱۰۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۸

۱۰۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۴۹۹

۱۰۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۰

۱۰۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۱

۱۰۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۲

۱۰۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۳

۱۰۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۴

۱۱۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۵

۱۱۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۶

۱۱۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۷

۱۱۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۸

۱۱۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۰۹

۱۱۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۰

۱۱۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۱

۱۱۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۲

۱۱۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۳

۱۱۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۴

۱۲۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۵

۱۲۱- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۶

۱۲۲- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۷

۱۲۳- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۸

۱۲۴- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۱۹

۱۲۵- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۲۰

۱۲۶- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۲۱

۱۲۷- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۲۲

۱۲۸- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۲۳

۱۲۹- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۲۴

۱۳۰- تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی عملکرد دوره مالی ۱۵۲۵

</

ارتباط دانشگاه با صنعت مالی

در لیگ ستارگان بورس

با توجه به اینکه ارتباط دانشگاه با صنعت دغدغه جامعه و مسئولان است و علیرغم تلاش‌هایی که تا کنون صورت گرفته هنوز این تعامل در سطح قابل قبول رقم نخورده است می توان برگزاری لیگ ستارگان بورس را گامی بلند در صنعت مالی کشور در این جهت دانست.

احمد اشتیانی مدیرعامل کارگزاری بانک آینده با بیان مطلب فوق به پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، گفت: ارتباط صنعت و دانشگاه باید به مرحله هم افزایی برسد که با توجه به شرایط فعلی، لیگ ستارگان بورس ظرفیت تحقق این هدف را دارد.

وی با بیان اینکه صنعت مالی کشور به عنوان یک صنعت جوان می تواند فرصت مناسبی برای جوانان تحصیل کرده کشور فراهم کند، گفت: هدف از هم افزایی صنعت و دانشگاه- استفاده دو سوی این خط از ظرفیت های همدیگر است.

این فعال بازار سرمایه تصریح کرد: رویکرد موجود به برگزاری لیگ ستارگان بورس، نهادهای مالی را به حمایت از دانشجویان ناگزیر می کند. به عبارتی وقتی سازمان بورس به عنوان نهاد ناظر بکسیر رقابت و افشای توانمندی دانشجویان را ایجاد می کند، زمینه آشنایی نهادهای مالی بدون هیچ هزینه ای با دانشجویان مستعد و توانمند فراهم می شود.

مدیر عامل کارگزاری بانک آینده، درباره اثرگذاری این رقابت در بین دانشگاه ها و دانشجویان سراسر کشور گفت: این مسابقه و رقابت مانعند هسر رقابت دیگر نیزاز به آمادگی دارد به عبارتی لازمه حضور دانشجویان در این لیگ آشنایی مقدماتی با بازار سرمایه و خرید و فروش اوراق بهادار است.

اشتیانی تصریح کرد: دانشجویان حاضر در لیگ از فضای مباحث تئوریک و آکادمیک دانشگاهی خارج می شوند و به صورت عینی و عملی در جریان بازار سرمایه و صنعت مالی کشور قرار می گیرند که همین موضوع می تواند در آینده شغلی آنها اثر چشمگیری داشته باشد.وی اظهار داشت: وقتی دانشجویان به طور ملموس با فضای بورس آشنا شوند، نگه آنها در دوران تحصیل نگاهی کاربردی و عملی به آموزه هایشان خواهد بود و فارغ از اینکه آیا بعد از برگزاری در این لیگ جذب کارگزاری ها یا سایر نهادهای مالی شوند، این گروه از دانشجویان بدون شک به مراتب آماده تر و توانمندتر از سایر دانشجویان برای ورود به بازار کار هستند.

کارتخاستن بازار سرمایه با اشاره به فاصله معنادار آموزه های تئوریک و فضای واقعی کار گفت: این فاصله شاید در بسیاری از رشته های تحصیلی وجود داشته باشد و از آن به کرات صحبت شود بنابراین معتمد، شرکت سازمان بورس برای نزدیکی دنیای کسب و کار از طریق معامله در بازار سرمایه با محیط آکادمیک دانشگاهی یک حرکت جسورانه تعبیر و تفسیر می شود.

مدیرعامل کارگزاری بانک آینده ضمن تشکر از سازمان بورس برای ایجاد حلقه اتصال بازار سرمایه با دانشگاه ها و دانشجویان اظهار داشت: دوره اول این لیگ در سطح دانشگاه های پایتخت انجام گرفت اما با توجه به رسانه ای شدن این رقابت، اسماا شاهد برگزاری آن در سطح دانشگاه های سراسر کشور هستیم که حکایت از اقبال و ارتقای برگزاری این لیگ دارد.

وی در پایان خاطر نشان کرد: برای قطع نشدن این حلقه اتصال با دانشگاه ها و اساتید، حضور عملیاتی دانشجویان مالی را در فضای بازار سرمایه مطالبه کنند؛ البته برخی از اساتید دریافت کل معادلاتی و ارائه پربنت حساب معاملات را از دانشجویان خود می خواهند که این اقدام مثبت باید به یک حرکت عمومی در سطح تمام دانشگاه ها و دانشجویان مالی تبدیل شود.

بازار در یک نگاه

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۷/۴/۱)

مجموع حجم معاملات	۹۵۱ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۷۰۸۲/۳۳۳/۸۲۳ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۶۶۶/۶۵۰ معامله
ارزش بازار	۴۸۸/۱۲۶/۲ میلیارد ریال

انتقال خدمات سمات از تالار حافظ

شرکت سپرده گذاری مرکزی در جهت حرکت به سمت ارائه خدمات الکترونیک، یکپارچه و کاهش به ساختمان حضور، ارائه خدمات خود را از تالار سعدی به ساختمان مرکزی منتقل کرده.برگزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه «سمات» اعلام کرد: خدمات

درج نماد اوراق گواهی صادراتی ارز در بورس



به گفته علوی، هرچند این تصمیم سازمان بورس بسیار مثبت است اما کاهش تبعات اجرای آن نیازمند زمان بیشتری است تا در حوزه مشاوره‌های سرمایه گذاری، بازار سرمایه توسعه بیشتری پیدا کند، بزرگ‌ترین کمک را در این حوزه به بازار داشته و قابل تقدیر است.

علوی در ادامه، توسعه ابزارهای مالی در بازار سرمایه را مورد توجه قرار داد و گفت: ابزارهای ارتباطی به توسعه بازار سرمایه و افزایش عمق بازار کمک می کند.وی با اشاره به اینکه بازار سرمایه ما در دوران گذار از شرایط سنتی به شرایط جدید، به روز رسانی و استانداردسازی قوانین مدیر عامل شرکت کارگزاری بانک توسعه صادرات با تاکید بر اینکه

اینک توسعه ابزارهای مالی جدید در سازمان مالی و سیستم های رایج است. همچنین مدیریت ریسک از دیگر موارد مورد توجه است که به روز رسانی سیستم های اخیر به آن توجه ویژه ای داشته است.

مدیر عامل شرکت کارگزاری بانک توسعه صادرات با تاکید بر اینکه توسعه ابزارهای مالی جدید در سازمان بورس و اوراق بهادار بیان کرد: یکی از شروع معاملات این اوراق، دستگاه های مرتبط به سازمان بورس در بهره اینه چه افرادی می توانند گواهی از خرید یا برداری را به فروش برسانند، اطلاعات و مستندات لازم را ارائه خواهند کرد.

ازسوی دیگرمدیرعامل کارگزاری بانک توسعه صادرات با تاکید بر اینکه هیات شرکت های بازار سرمایه در حال حرکت به سمت واقعی شدن قیمت ها هستند، گفت: دولت باید از صادرکنندگان حمایت بیشتری کند چرا که مشوق های صادراتی می تواند باعث رشد حاشیه سود این شرکت ها

به بازار سرمایه شود. وی با اشاره به افزایش نرخ تورم گفت: صنایع بازار سرمایه را در حالت تطبیق هزینه ها و قیمت های فروش با شرایط جدید هستند.

مدیرعامل شرکت کارگزاری بانک توسعه صادرات ادامه داد: شرکت هایی که با افزایش نرخ محصولات مواجه شده اند و شرکت های صادراتی می توانند گزینه های خوبی برای خرید سهام و سرمایه گذاری باشند.

اقتصادی

سه شنبه ۱۲ تیر ۱۳۹۷ - ۱۹ شوال ۱۴۳۹ - ۳ جولای ۲۰۱۸ - ساد نود و دوم - شماره ۲۷۰۴۰

آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
داروسازی پروژ دارو	۲۴۵۷	۱۱۷	زیوتک ایران	۱۲۹۲	-۶
سیمان شاهروید	۱۲۱۰	۴۴	خدمات شهروید	۲۴۹۶	-۳۴
سمان ارومید	۲۳۲۴	۸	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
سمان کرمات	۱۲۳۲	۴	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
فولاد کوره جنوب کیش	۲۸۷۸	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷	۰	پارس و سیمان	۲۳۸۰	-۳۸
پیکوت کیت	۲۴۲۷				

اخبار کوتاه داخلی

پیروزی قاطع بستکبان ایران برابر قزاقستان

تیم ملی بستکبان ایران مرحله نخست رقابت های انتخابی جام جهانی را با بردی قاطع برابر قزاقستان تمام کرد. به گزارش ایسنا، حضور پر شور تماشاگران ایرانی در سالن آزادی گرمای بیش از اندازه سالن که به دلیل خراب بودن هواکش ها ایجاد شده بود را کم اثر کرد و آسمانخراش های ایران توانستند با نتیجه قاطع ۸۸ بر ۵۶ قزاقستان را شکست دهند و به عنوان صدرنشین راهی مرحله دوم رقابت های انتخابی جام جهانی ۲۰۱۹ شوند.تیم ملی ایران برعکس دیدار با قطر که شروع خوبی نداشت برابر قزاقستان طوفانی آغاز کرد و در نهایت ۸۸ بر ۵۶ پیروز شد.این نتیجه تیم ملی ایران به مرحله دوم رقابت های انتخابی جام جهانی رسید.در این مسابقه بهنام بیخچالی با ۲۰ امتیاز، ۷ ریباند و تاثير گذاري ۲۱ بهترین بازیکن ایران بود.همچنین اوشین ساهاکیان بهترین پست چهار آسیا در سال ۲۰۱۳ از تیم ملی خداحافظی کرد.او اعلام کرد که وقت خداحافظی رسیده و باید فرصت را به جوان‌ترها داد.

رضا یزدانی و کمیل قاسمی در اردوی تیم ملی

اردوی تیم ملی کشتی آزاد برای حضور در بازی های آسیایی جاکارتا روزهای ۱۷ تا ۲۹ در محل خانه کشتی عبدالله موحد مجموعه ورزشی آزادی تهران برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون کشتی، اسامی نفرت دعوت شده به این اردو بدین شرح است:

۵۷ کیلوگرم: رضا اطری ۶۱ کیلوگرم: محمد رمضان ۷۳ کیلوگرم: مصطفی حبیبی خانی – مسعود دانش پور۷۹ کیلوگرم: عزت الله اکبری محمد زارعی ۸۶ کیلوگرم: حسن یزدانی۹۷ کیلوگرم: اسماعیل نجاتیان مجتبی گلچین۱۱۵ کیلوگرم: پرویز هادی عبدالله قمی کشتی گیران مدعو (اختیاری): رضا یزدانی، کمیل قاسمی، مسعود اسماعیل پور،سرمریی: رسول خادم مربیان: محمد طلایی- علی اکبر دولانه- حسین نقیعی

ساحلی یازان ایران بر بام آسیا و سوم جهان

آخرین رده بندی تیم های ملی فوتبال ساحلی از سوی سازمان جهانی فوتبال ساحلی اعلام شد که براساس آن تیم ملی فوتبال ساحلی ایران همچنان بر بام آسیا و در رده سوم جهان قرار دارد.

به گزارش فدراسیون فوتبال، فدراسیون فوتبال، تیم های ملی فوتبال ساحلی برزیل با ۸۸۱۲ امتیاز، پرتغال با ۳۳۴۴ امتیاز، ایران با ۲۶۲۶ امتیاز، روسیه با ۱۶۲۱ امتیاز و ایتالیا با ۱۲۱۲ امتیاز در رده های اول تا پنجم رده بندی جهانی ایستادن.ضمین اینکه ساحلی یازان کشورمان با ۲۶۲۶ امتیاز با اختلاف زیادی نسبت به سایر تیم ها بر بام آسیا قرار دارند و پس از آن تیم های ژاپن ، امرات ، عمان و لبنان در ردههای دهم تا پنجم آسیا قرار گرفته اند.

کسب ۲مداال برنز تیس روی میز معلولان در اندونزی

در نخستین روز از رقابت‌های بین‌المللی تنیس روی میز معلولان که در اندونزی جاکارتا در حال برگزاری است، نمایندگان ایران به دو مدال برنز افرادی دست پیدا کردند.

به گزارش ایسنا، در نخستین روز از رقابت‌های بین‌المللی تنیس روی میز معلولان که در اندونزی جاکارتا در حال برگزاری است، نمایندگان ایران در بخش افرادی به دو مدال برنز دست یافتند.در این رقابت‌ها و در بخش افراد دارای کلاس دو، مجید عربی پس از راهیابی به جمع ۴ بازیکن برتر با کسب مدال برنز به کار خود در این رقابت‌ها پایان داد.در کلاس شش، محمد قنبری با شکست حریفان خود به مدال برنز رسید.

۲۹ تیم مصاف پرسپولیس و استقلال در سوپر جام

دیدار سوپر جام فوتبال ایران بین دو تیم قهرمان لیگ برتر و قهرمان جام حذفی فصل گذشته روز ۲۹ تیر برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی سازمان لیگ فوتبال ایران، کمیته مسابقات اعلام کرد دیدار سوپر جام بین دو تیم پرسپولیس و استقلال روز جمعه ۲۹ تیر در ورزشگاه آزادی راس ساعت ۲۰ و ۲۵ دقیقه آغاز می شود.پرسپولیس فصل گذشته قهرمان لیگ برتر شد و استقلال هم قهرمان جام حذفی شده بود.

آغاز دور جدید تمرینات تیم ملی فوتبال امید

دور جدید تمرینات تیم ملی فوتبال امید در مرکز ملی فوتبال زیر نظر کرناچار آغاز شد.

به گزارش سایت رسمی فدراسیون فوتبال، دور جدید تمرینات تیم ملی فوتبال امید در مرکز ملی فوتبال زیر نظر کرناچار آغاز شد. با بازیکنان زیر نظر کادر فنی تمرینات خود را برگزار کنند.بازیکنان پس از زرم دوی، انجام حرکات کششی تمرینات تخصصی را انجام دادند. ضمن این که دروازه‌های هم به طور اختصاصی تمرینات خود را پیگیری کردند.

صعود مقتدرانه برزیل به یک چهارم نهایی

فیلیه لوئیس، کاسمیرو، پائولینیو، ویلیان، کوتینیو، نیمار، جونیر و گابریل ژسوس.

کرواسی حریف روسیه شد

همچنین دیدار دو تیم کرواسی و دانمارک و ورزشگاه جیانلو کاروچی ایتالیایی آغاز شد.در این دیدار دو تیم در دقایق ابتدایی به از یایی یکدیگر مشغول بودند.برزیل قصد داشت تا با هنر نمایی نیمار و سرعت کوتینیو به گل برسد و مکزیک هم با استفاده از سرعت تیمی خود در پی ضد حمله بود.

به گزارش ایسنا، دو تیم برزیل و مکزیک در مرحله یک هشتم نهایی جام جهانی روسیه برابر هم قرار گرفتند که بازی را مکزیک با هر بازی بهتر شروع کردند و لوزانو می توانست در همدان دقیقه ۲ دروازه برزیل را باز کند ولی این موقعیت از دست رفت و برزیلی ها توپ را به کرنر فرستادند. در این دیدار رافائل مارکس مدافع ۲۹ ساله مکزیک ها در ترکیب تیمش حاضر بود، او حسن ترین بازیکن این دوره از رقابت ها است.

برزیلی ها می توانستند در چند نوبت دروازه مکزیک را باز کنند، کوتینیو، نیمار و ژسوس در این صحنه موقعیت های را روی دروازه مکزیک ایجاد کردند ولی نتوانستند دروازه مکزیک را باز کنند. این پنجمین دیدار مکزیک و برزیل در جام جهانی است. برزیل بیش از هر کشور دیگری در جام جهانی با کاسمیرو و اخطار دریافت که ۷ بار برابر این تیم به میدان رفته است.در نهایت نیمه نخست این دیدار با تساوی بدون گل به پایان رسید و دو تیم به رختکن رفتند.

با آغاز نیمه دوم دقیقه ۴۸ شوت زیبای کوتینیو با درخشش اوچوا به کرنر رفت و راهی دروازه این تیم نشد.اما در دقیقه ۵۱ نیمار توانستست برزیل را به گل برساند. نفوذ ویلیان با ارسال این بازیکن به دهانه دروازه همراه شد تا نیمار دروازه مکزیک را باز کند.بعد از این گل مکزیک هجومی تر ظاهر شد و همین فشار سبب شد که کاسمیرو و اخطار دریافت کرده، ویازی بعدی تیمش را از دست بدهد.

دقیقه ۷۷:روبرتو فریمون توانست گل دوم برزیل را وارد دروازه مکزیک کند-د و خیال برزیل را باعث صعود راحت کند. این دیدار در نهایت با برتری دو بر صفر برزیل به پایان رسید.

ترکیب برزیل: آلسون بکر، تیاگو سیلوا، میراند، فاگنر،

حضور زهرا نعمتی در جام جهانی آلمان

مرحله چهارم رقابت‌های تیروکمان جام جهانی در حالی ۲۴ در برلین آلمان برگزار می‌شود که قرار است در بخش کامپوند-۵ کمانداران آسیایی کمانداری کنند. بعد از پایان اعلام شود تا ۴ کماندار اعرامی به بازیهای آسیایی جاکارتا انتخاب شوند.

به گزارش ایسنا، مرحله چهارم جام جهانی تیروکمان در حالی از ۲۴ تا ۳۱ تیر در برلین آلمان برگزار می‌شود که قرار است در این تورنمنت فقط تیم کامپوند زنان و

مردان راهی این رقابتها شوند. البته با توجه به این که در بخش کامپوند زنان هنوز ترکیب تیم اعرامی به بازیهای آسیایی جاکارتا مشخص نشده است، بعد از پایان مرحله سوم کاپ آسیا و جام جهانی تیروکمان از ۵ کماندار کامپوند اعرامی به این دو تورنمنت، یک نفر خط خواهد خورد و ۴ کماندار برای شرکت در بازیهای آسیایی جاکارتا انتخاب خواهند شد.

کمانداران اعرامی به جام جهانی آلمان را در بخش بانوان، فرشته قربانی، راحله فارسی، پریسا پرتاجی، کیسا پایوردی و مینو عابدی و در بخش مردان اسماعیل عابدی، مجید قیدبی، امیر کثیرمپور و نیما محبوبی تشکیل می‌دهند که بعد از پایان این تورنمنت از بین ۵ کماندار کامپوند بانوان حاضر در جام جهانی، ۴ نفر راهی بازیهای آسیایی جاکارتا خواهند شد.همچنین براساس تصمیم کادر فنی، قرار است زهرا نعمتی تنها نماینده ریکرو بانوان در بازیهای آسیایی بعد از شرکت در تورنمنت بین‌المللی جمهوری چک که با تیم معلولان راهی این رقابتها شده است، از جای عزام اعلام شود تا تباری محکم و آمادسازی بهتر برای شرکت در بازیهای آسیایی جاکارتا همراه کمانداران کامپوند در این تورنمنت تیر بزنند.

ورزشی

صعود مقتدرانه برزیل به یک چهارم نهایی

ریچ، ماریو مائزوکیچ و لوکا مودریچ.

در نیمه دوم در دقیقه ۵۶ برتواتیت موقعیت خوبی را در محوطه جریمه کرواسی از دست داد و توانستت گلزنی کند.دانمارکی ها در این دقایق بازی بهتری نسبت به حریف خود انجام دادند. در دقیقه ۷۳ کریستین اریکسن بخت خود را با شسورنی از راه دور امتحان کرد ولی این موقعیت هم از دست رفت.

داور شوکر مهاجم سابق تیم ملی کرواسی ویتیر اشماکیل در دروازه بان سابق دانمارک (پدو کاسیر کار فعلی دانمارک) در ورزشگاه حاضر بوده و این دیدار را با شور و شوق خاصی از نزدیک می دیدند.در اواخر بازی برتواتیت یک موقعیت دیگر را نیز از دست داد تا این دیدار با تساوی یک بر یک به پایان رسید و به وقت های اضافی کشیده شد.

در ادامه دالیچ سرمرمیی کرواسی تصمیم گرفت تا کراماریچ مهاجم خود را به زمین بازی فرستد. در این نیمه هم اتفاق خاصی رخ نداد تا این پارتزه دقیقه هم به پایان برسد.در دقیقه ۱۱۶ کرواسی صاحب یک ضربه پانالی شد. در این صحنه یوگن گنسن با کارت زرد رویو شد. لوکا مودریچ در توانست پانالی را به گل تبدیل کند. درخشش اشماکیل در این صحنه با فریاد افتخار پلر او در ورزشگاه همراه بود. در نهایت این دیدار با تساوی یک بر یک به پایان رسید و به ضربات ایستگاهی کشیده شد.

در ضربات پانالی کرواسی توانست به برتری برسد و راهی مرحله بعد شد و دانمارک هم حذف شد. در ضربات پانالی کرواسی ۳ بر ۲ توانست دانمارک را شکست دهد.در مرحله یک چهارم نهایی به مصاف میزبان می رود.

اشماکیل بهترین بازیکن زمین در عنوان بهترین بازیکن دیدار دانمارک و کرواسی انتخاب شد.اشماکیل در این دیدار پانالی مانع از گلزنی تیم حریف شد و در دقیقه ۱۱۶ هم پانالی لوکا مودریچ را مهار کرد و همچنین توانسته ۲ ضربه پانالی را هم در ماراتن پانالی ها مهار کند.

برنامه بازی های امروز:
سودن – سوایس ۱۸۳۰
کلمبیا – انگلیس ۲۳۲۰

۳ آزاد کار ایران شانس مدال جهانی دارند

۵ وزن دوم حریفان خود را شناختند
همچین ملی پوشان پنج وزن دوم کشتی آزاد نوجوانان ایران حریفان خود در مسابقات جهانی را شناختند.فرعه کشتی پنج وزن دوم برگزار شد که به شرح زیر است.

۵ وزن ۲۵ کیلوگرم، رحمان غموزاد خلیلی در دور نخست به مصاف فیشر از سویس می‌رود و در دور دوم با برنده بلغارستان و مغولستان پیکار می کند.

۵ وزن ۵۱ کیلوگرم، سید عرفان عرفانپدر در دور نخست استراحت می کند و در دور دوم به مصاف یازانلیف از روسیه می رود.

۵ وزن ۶۰ کیلوگرم، علی اکبر فضلی خلیلی در دور نخست با الکیوف کشتی گیر روسی الاصل بحرین مصاف می دهد و در صورت پیروزی، در دور دوم با برنده قزاقستان و ترکیه پیکار می کند.

۵ وزن ۷۱ کیلوگرم، محمد نخودی در دور نخست استراحت می کند و در دور دوم به مصاف سوماا از ژاپن می رود.برنده این کشتی با برنده مسابقه گرجستان و وزن شنگالگر قدس مواجه می شود.

۵ وزن ۹۲ کیلوگرم، علیرضا عبداللهی با غفوراف از قزاقستان پیکار می کند و برنده این پیکار در دور دوم به مصاف برنده آمریکا و مغولستان می رود.

«تیم‌های امدادی سحر» بین‌المللی می‌شود

این تیم‌ها در مناطق زلزله زده تصریح کرد: سعی کردیم که با توجه به نوبیا رئیس سازمان جوانان هلال احمر دربارۀ فعالیت تیم‌های سحر در مناطق زلزله زده کرمانشاه، گفت: این تیم‌ها در زلزله کرمانشاه خوش درخشیدند و بر اساس مأموریت‌ها و وظایفی که در زمینه آسیب‌ها داشتند وارد شدند و در طول مهابای گذشته تیم‌هایی از استان کرمانشاه و استان‌های معین در مناطق زلزله‌زده حضور پیدا کردند و برای دوام اخیر نیز فعالیت تیم‌های سحر استان کرمانشاه گماکان ادامه دارد. وی با اشاره به تجربه حضور

برانه‌های ویژه را داشته باشیم. رئیس سازمان جوانان هلال احمر دربارۀ فعالیت تیم‌های سحر در مناطق زلزله‌زده کرمانشاه، گفت: این تیم‌ها در زلزله کرمانشاه خوش درخشیدند و بر اساس مأموریت‌ها و وظایفی که در زمینه آسیب‌ها داشتند وارد شدند و در طول مهابای گذشته تیم‌هایی از استان کرمانشاه و استان‌های معین در مناطق زلزله‌زده حضور پیدا کردند و برای دوام اخیر نیز فعالیت تیم‌های سحر استان کرمانشاه گماکان ادامه دارد. وی با اشاره به تجربه حضور

روی خط جام جهانی

رکوردهای نظیری که دوباره در جام جهانی تکرار شد

ذیل سوباسیچ توانست سه ضربه پانالی را در دیدار کرواسی و دانمارک در مرحله یک هشتم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه مهار کند.

به گزارش آمریکا نی وی، کرواسی در مرحله یک هشتم نهایی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه توانست در ضربات پانالی برابر دانمارک سه بر دو پیروز شود (این دیدار در ۹۰ دقیقه با تساوی یک بر یک به پایان رسیده بود).ذیل سوباسیچ توانست سه ضربه را مهار و تاریخ سازی کند. دروازه‌بان کروات اجازه نداد ضربه‌های کریستین اریکسن، لاسی شونه و نیکلای یورگنسن به گل تبدیل شوند.در تاریخ جام جهانی فقط یک دروازه‌بان توانسته بود چنین رکوردی را به ثبت برساند. ریکاردو پیررا پرتغالی سه ضربه پانالی را برابر انگلیس در مرحله یک چهارم نهایی جام جهانی ۲۰۰۶ مهار کرد.فرانک لمپارد، استیون جرارد و جیمی کرگر نتوانستند ضربات خود را به گل تبدیل کنند.

سیمئونه سرمربی دلخواه هاداران برای جانشینی سامپائولی

هاداران تیم ملی فوتبال آرژانتین دوست دارند سرمربی کنونی کشورشان از سمنش استعفا دهد و سرمربی آلتینکو مادرید هدایت آلبی سلسنه را بر عهده بگیرد.

به گزارش آس، خورخه سامپائولی از هدایت تیم ملی فوتبال آرژانتین استعفا خواهد داد.در این شرایط اوله آرژانتین یک نظرسنجی در سبایت خود قرار داد و گزینه‌های مربیگری در تیم ملی برای

جانشینی سامپائولی را اعلام کرد. بیش از ۷۵ هزار نفر در این نظرسنجی شرکت کردند.در جایگاه نخست دیگو پابلو سیمئونه (سرمربی آلتینکو مادرید) با ۲۵ درصد آرا ، سپس مارسلو گایاردو (سرمربی یورپالده) با کسب ۳۰ درصد آرا در رتبه دوم، ریکاردو کارکا با فاصله زیاد و ۱۲ درصد آرا در رتبه سوم قرار گرفت. جایگاه بعدی به مائوریسیو پوچینو سرمربی کنونی تاتناما و پشت سر او متیاس آلمیدا و جیواس قرار گرفتند.

خدا حافظی ایبیتسا از تیم ملی

کایتیان تیم ملی اسپانیا پس از حذف مقابل روسیه در جام جهانی ۲۰۱۸ از تیم ملی خداحافظی کرد. به گزارش ایسنا، آندرس ایبیتسا کایتیان تیم ملی اسپانیا پس از شکست این تیم مقابل روسیه و حذف از جام جهانی ۲۰۱۸ از تیم ملی خداحافظی کرد.ایبیتسا که زنده نگه قهرمانی لاروخا در فینال جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی بود، با شکستی تلخ از جمع مانادورها کنار رفت.آرا بعد از حذف تیم ملی کشور از جام جهانی گفت: «این آخرین بازی من برای تیم ملی بود. دوران با شکوه تمام شد».

پدیده جام جهانی از نگاه پائولو روسی

ستاره پیشین فوتبال ایتالیا به ستایش از کیلیان امپابه پرداخت و او را پدیده و ستاره جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه دانست.

به گزارش مدیاست، جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه به روزهای حساس و سراسر هیجانی خود نزدیک شده است.یکی از تیم‌هایی که شانس بالایی برای کسب عنوان قهرمانی در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه دارد تیم ملی فوتبال فرانسه است.فرانسه در مرحله یک هشتم نهایی توانست با درخشش کیلیان امپابه تیم ملی فوتبال آرژانتین را از پیش رو بردارد و به جمع هشت تیم راه پیدا کند.پائولو روسی بهترین گلزن جام جهانی ۱۹۸۲ به ستایش از امپابه پرداخت و او را پدیده جام جهانی روسیه دانست.گلزن پیشین فوتبال ایتالیا، گفت: از نظر من امپابه در حال حاضر بهترین بازیکنن جام بوده است، او با وجود این که هنوز به سن بیست سالگی نرسیده است اما سرعت، آمادگی بدنی و تکنیک بسیار بالا دارد و با تجربه و با هوش بازی می‌کند.

شکایت ستاره از ژاپن به فیفا

فدراسیون فوتبال اسکال از فدراسیون فوتبال ژاپن به دلیل اتفاقات روز آخر مرحله گروهی به فیفا شکایت کرد.

به گزارش ایسنا، برای نخستین بار در تاریخ جام جهانی یک تیم به دلیل کارت زرد کمتر نسبت به تیم دیگر راهی دور دوم شد تا بخت با ژاپنی‌ها یار باشد. فدراسیون فوتبال سنگال با انتقاد از رفتار بازیکنان ژاپن در شکایت به فیفا نوشت: وقتی دروازه ما برابر کلمبیا باز شد، ژاپنی‌ها می‌ناستند با کارت زرد کمتر به مرحله بعد می‌روند و به همین خاطر در ۲۰ دقیقه پایانی مقابل لهستان اصلا بازی نکردند و در زمین قدم می‌زدند. در آینده باید فکری اساسی برای این موضوع بکند و این تیم‌ها را جریمه کند.



اصلاحیه

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) شماره ثبت ۳۲۲۸۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۷۲۳۰

در خصوص آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) در تاریخ ۱۳۹۷/۴/۱۱ به اطلاع کلیه سهامداران محترم می‌رساند در ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۰ با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر جهت دریافت کارت ورود به جلسه به امور سهام این شرکت، واقع در طبقه همکف ساختمان مرکزی به آدرس تهران، توابع، خیابان نظامی گنجوی شماره ۲۷ مراجعه نمایند.

هیئت مدیره شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام)

نام روزنامه: اطلاعات

تاریخ چاپ نوبت دوم

سه شنبه ۱۳۹۷/۴/۱۲



اصلاحیه

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) شماره ثبت ۳۲۲۸۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۷۲۳۰

در خصوص آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) در تاریخ ۱۳۹۷/۴/۱۱ به اطلاع کلیه سهامداران محترم می‌رساند در ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۰ با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر جهت دریافت کارت ورود به جلسه به امور سهام این شرکت، واقع در طبقه همکف ساختمان مرکزی به آدرس تهران، توابع، خیابان نظامی گنجوی شماره ۲۷ مراجعه نمایند.

هیئت مدیره شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام)

نام روزنامه: اطلاعات

تاریخ چاپ نوبت دوم

سه شنبه ۱۳۹۷/۴/۱۲



اصلاحیه

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) شماره ثبت ۳۲۲۸۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۷۲۳۰

در خصوص آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) در تاریخ ۱۳۹۷/۴/۱۱ به اطلاع کلیه سهامداران محترم می‌رساند در ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۰ با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر جهت دریافت کارت ورود به جلسه به امور سهام این شرکت، واقع در طبقه همکف ساختمان مرکزی به آدرس تهران، توابع، خیابان نظامی گنجوی شماره ۲۷ مراجعه نمایند.

هیئت مدیره شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام)

نام روزنامه: اطلاعات

تاریخ چاپ نوبت دوم

سه شنبه ۱۳۹۷/۴/۱۲

ردیف	موضوع مناقصه	نوع مناقصه	شماره تقاضا	شماره مناقصه	آخرین مهلت در یافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهادها توسط فروشنده گان	تضمین شرکت در مناقصه
۱	P/F "SIEMENS" STEAM TURBINE TYPE ENK 500/45	مناقصه عمومی	KAS-960720	97-T-26	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۰روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضامات نامه بانکی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل arash@mpc.ir
۲	خرید لوله کرین استیل بدون درز با متر ۱۶۱ASTMA106 GR.B گالوانیزه شده داخلی و بیرونی با سایز های 2-3/4-6-8 اینچ و ضخامتهای مختلف طبق متر از های درخواست	مناقصه عمومی	KAD-973137	97-T-27	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضامات نامه بانکی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل akhalifeh@mpc.ir
۳	خرید تعداد دو دستگاه جابجایی برقی صنعتی- مکنده صنعتی VACUUM CLEANER DG2 همراه یا فیلتر هیا دو عدد برند DELFIN-	مناقصه عمومی	KAD-964225	97-T-28	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضامات نامه بانکی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل atalavani@mpc.ir
۴	DEAERATOR 50000Lb/hr	مناقصه عمومی	KAD-964150	97-T-29	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضامات نامه بانکی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل atalavani@mpc.ir
۵	روئور کانتینر جهت نگهداری روئور دیگی توربین گازی و کمبر سور (فقط سازنده داخلی)	مناقصه عمومی	KAD-963145	97-T-30	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۰روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضامات نامه بانکی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل atalavani@mpc.ir
۶	Flowerserve Control Valve	تجدید مناقصه	KAS-890727	97-T-31	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۰روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضامات نامه بانکی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل sjafarzadeh@mpc.ir
۷	فیلتر های استوانه ای و مخروطی توربین ساخت و تولید داخل	مناقصه عمومی	kas-96275	97-T-32	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۳روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضامات نامه بانکی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل sjafarzadeh@mpc.ir
۸	Metso Butterfly Valve	تجدید مناقصه	kas-960427	97-T-33	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۱۰روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ارائه ضامات نامه بانکی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل sjafarzadeh@mpc.ir

ذکر شماره تقاضا در Subject ایمیل ارسالی الزامی می باشد.

ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند .

روابط عمومی پتروشیمی مارون



اصلاحیه

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) شماره ثبت ۳۲۲۸۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۷۲۳۰

در خصوص آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) در تاریخ ۱۳۹۷/۴/۱۱ به اطلاع کلیه سهامداران محترم می‌رساند در ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۰ با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر جهت دریافت کارت ورود به جلسه به امور سهام این شرکت، واقع در طبقه همکف ساختمان مرکزی به آدرس تهران، توابع، خیابان نظامی گنجوی شماره ۲۷ مراجعه نمایند.

هیئت مدیره شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام)

نام روزنامه: اطلاعات

تاریخ چاپ نوبت دوم

سه شنبه ۱۳۹۷/۴/۱۲



اصلاحیه

مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) شماره ثبت ۳۲۲۸۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۷۲۳۰

در خصوص آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام) در تاریخ ۱۳۹۷/۴/۱۱ به اطلاع کلیه سهامداران محترم می‌رساند در ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۰ با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر جهت دریافت کارت ورود به جلسه به امور سهام این شرکت، واقع در طبقه همکف ساختمان مرکزی به آدرس تهران، توابع، خیابان نظامی گنجوی شماره ۲۷ مراجعه نمایند.

هیئت مدیره شرکت پتروشیمی (ج.سهایی عام)

نام روزنامه: اطلاعات

تاریخ چاپ نوبت دوم

سه شنبه ۱۳۹۷/۴/۱۲

آگهی

در اجرای ماده ۲۹ آئین نامه اجرائی قانون کانون کارشناسان رسمی بدينوسيله به اطلاع کليه کارشناسان عضو کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان کهگیلویه و بویراحمد می‌رساند، برای انتخاب ارکان کانون مذکور جلسه عمومی کانون تشکیل خواهد شد کسانی که داوطلب عضویت در هیأت مدیره کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان کهگیلویه و بویراحمد و دادستان انتظامی و بازرس کانون می باشند ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی در دفتر کانون مذکور ثبت نام نمایند.

شورای عالی کارشناسان رسمی دادگستری



از شریعتی تا شهرزاد

استاد حسن فتحی، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، در گفتگو با روزنامه سازندگی، درباره سریال شهرزاد و حاشیه‌های آن گفت. آنچه که بیش از هر چیز جالب توجه و تامل بود، تیتراژ این گفتگو بود: «از شریعتی به شهرزاد رسیدم». تیتراژی که می‌توان ساعت‌ها درباره آن حرف زد و حتی مقاله و کتاب نوشت.

در واقع این فقط یک تیتراژ نبود، بلکه روایتی از یک عمر زندگی فکری و اجتماعی کارگردان و فراز و نشیب‌هایی بود که او در بستر تاریخ طی کرده بود و جهد و جهش ذهنی و درونی او بود تا از شریعتی به



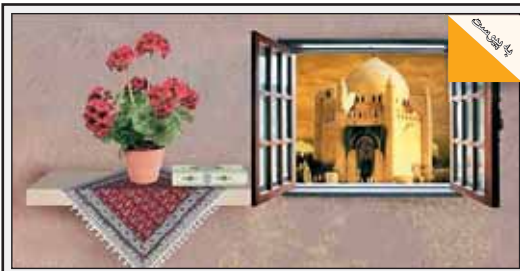
شهرزاد برسد.

در تشریح و تبیین این تجربه و تحول، فتحی به نکاتی اشاره می‌کند. البته این به معنای طرد و رد شریعتی به مثابه یک متفکر و مصلح اجتماعی تأثیرگذار نبود که فتحی فارغ از اراداتی که به شریعتی داشته و دارد، خودش نیز تاریخ خوانده و رفاقت دیرینه با سوسن و احسان فرزندان شریعتی دارد. او اشاره می‌کند که شریعتی باعث شد بفهمم مبارزه با شاه از راه سلاح به جایی نمی‌رسد و در ادامه اشاره می‌کند وقتی هنر را جدی گرفتم از «شریعتی ایدئولوژیک» گذشتم و به «فرهنگ» رسیدم. این جابه‌جایی و تحول، قطعاً به راحتی و در زمان کم به دست نیامده، بلکه یک عمر، دست کم به اندازه ۳۰، ۴۰ سال لازم بوده تا فتحی و بسیاری از روشنفکران و هنرمندان ما به آن دست یابند.

این که دریاب اند که اتوپیا و جامعه آرمانی که روشنفکران انقلابی ترسیم می‌کردید، رؤیایی دست نیافتنی بود که تنها در عالم انتزاعی جدال‌های ایدئولوژیک جاذبه داشت، نه در کف خیابان تاریخ! که تاریخ، بازی‌های خود را دارد. قاعده و قوانین خود را. و از دل هست‌ها و نیست‌ها به هدف می‌رسد و آرمان‌های زیبا بدون محک تاریخ قابل تعریف و تصویر نیست. این سخن فتحی اما رد اندیشه‌ها و شخصیت شریعتی به مثابه یک متفکر نیست که خود در مکتب او پرورش یافته، بلکه به معنای عبور از ایدئولوژی به فرهنگ است. این که ریشه بسیاری از مشکلات تاریخی ما و راه حل تاریخی بسیاری از مشکلات ما را باید در فرهنگ جستجو کرد.

از شریعتی به شهرزاد رسیدن، از سیاست به سریال رسیدن نیست. از آرمان به واقعیت رسیدن است. از صورت به معنا پل زدن و دست یافتن به ساحت و ابزاری که بیش از سیاست و ایدئولوژی می‌تواند رهایی بخش باشد. از ترک روزمرگی به درک روزمرگی‌ها، با فرهنگ هم آهنگ شدن. همان چیزی که رویاهای ما را نمی‌بافد، می‌سازد. خوشبختی را ترسیم نمی‌کند، ترسیم می‌کند. از شریعت به حقیقت رسیدن. فتحی اما درباره مخالفت با شریعتی به نکته زیبایی اشاره می‌کند که شاید حاصل مانوس شدن او با فرهنگ و هنر است. می‌گوید: «مخالفت با شریعتیسم نباید منجر به رد اندیشه‌های شریعتی شود». و این نکته‌ای است که می‌توان از گفتمان خود شریعتی هم استخراج کرد. مشکل اینجاست، کسی که با هر ایسمی مخالفت می‌کرد و در برابر ایسم‌ها می‌ایستاد، به تدریج خود به ایسم بدل شد و این یعنی خیلی از ما شریعتی را درست نفهمیدیم.

بقیه در صفحه ۲



باز کن پنجره را!
تو اگر باز کنی پنجره را
من نشان خواهم داد
به تو زیبایی را...

«حمید مصدق»



به مناسبت برگزاری نمایشگاه هنر قاجاری در موزه لوور

هنر ایران دوره قاجار پیش چشم فرانسویان

«احسین امینیان ندوشن»

گویینو»ی فرانسوی مطالب افزون‌تر و دقیق‌تری آویخته و درباره ایران بیشتر دانستند. اما پیش از همه اینها، ادیب و نویسنده نامدار فرانسوی «ولتر» بود که گلستان سعدی را به فرانسویان معرفی کرد. در تاریخ معاصر و دوره قاجار نیز ما با رمان‌های تاریخی فرانسویان آشنا شدیم. نخستین رمان‌های فرانسوی از آثار «الکساندر دوما» خوانندگان بسیاری در ایران داشت یا در موسیقی که نام «موسیو لومر» فرانسوی، طنینی ویژه برای ایرانیان دارد. به خصوص در سال‌های اخیر که قطعه ساخته شده از سوی او با عنوان نخستین سرود ملی ایران با عنوان «وطن ای هستی من»، مشام موسیقایی ایرانیان را معطر کرده است.

نگارنده به یاد دارد سال‌هایی را که به همراه برخی از دوستان، کتابخانه‌ای در روستای زادگاهم ندوشن بر پا کرده بودم و رمان بینوایان «ویکتور هوگو» و آثاری از نویسندگان دیگر فرانسه را در کتابخانه جای می‌دادم که مورد استفاده همولایتی‌هایم قرار می‌گرفت.

همیشه این گفته‌های پدرم در خاطرم مانده است که اگر روزی پایت به فرانسه رسید، حتماً سبزی به موزه لوور بزن. بعدها که به فرانسه آمدم، در حدود ۴۰ سال قبل، نخستین جایی که رفتم، همین موزه لوور بود و واقعاً برخورد اول من با این موزه و امکانات و دیدنی‌های آن و آنچه از هنر و فرهنگ فرانسه و دیگر نقاط جهان در آن قرار داشت، مسحور کننده بود. این علاقه‌مندی و گرایش به مقولات هنری در فرانسه، بسیار مورد توجه بود و البته هیچگاه از تحولات هنری و فرهنگی در ایران نیز غافل نبودم.

به خصوص در زمینه فرش‌های هنری که نخستین بار فرش‌های متعلق به دوره مظفرالدین شاه را من خود در نمایشگاهی که سالیان قبل در جنب موزه لوور برگزار شده بود، به تماشای عموم گذاشتم. این فرش که دستبافت منطقه کرمان است، در دوره مظفرالدین شاه برای نمایشگاهی در شیکاگو ساخته شد.

بقیه در صفحه ۴

کشورهایی که از سابقه تاریخی، فرهنگی و هنری افزون‌تری برخوردارند. به همین دلیل، شهروندان علاقه‌مند به تاریخ و فرهنگ بشری، دوست دارند از این گونه رخدادها آگاهی یابند و با هنر و فرهنگ دیگر کشورها بیش از پیش آشنا شوند. در حقیقت می‌توان گفت که هنر و فرهنگ در ذات خود آرازش بخش است و دعوتی است به صلح و دوستی.

در میان کشورهایی که از سابقه همکاری‌های



فرهنگی با ایران برخوردارند، کشور فرانسه جایگاهی ویژه دارد. ایرانیان از دیرباز با فرهنگ کشور فرانسه آشنا بوده‌اند. سیاحانی چون «شاردن» و «تاورنیه» از دوران صفویه به این سو، تصویری متفاوت از شهرهای بزرگی چون اصفهان و شیراز و تبریز و یزد و کرمان پیش چشم فرانسویان قرار دادند. آنان با توصیف‌های جالب و مشاهدات شان از این کشور، تأکید کردند که ایران چه کشور باشکوه و زیبایی است.

همچنان که در دوران حکومت ناپلئون بناپارت، روابطی ویژه بین فتحعلی شاه و فرانسه شکل گرفت و بعدها فرانسوای‌ها از «کنت دو

اشاره: شبیه گذشته، آخرین روز برگزاری نمایشگاه آثاری از دوران قاجار در موزه لوور پاریس بود. این نمایشگاه با نام «امپراتوری سرخ» تا پایان ماه ژوئن برابر با نهم تیرماه جاری، برای بازدید عموم برپا شد. نویسنده گزارش پیش روی، احسین امینیان ندوشن، کارشناس بین‌المللی فرش است که مدال طلای فرش سال ۱۹۸۹ را از فرانسوا میتران، ریاست جمهوری وقت فرانسه دریافت کرد و از جمله فعالان فرهنگی شناخته

شده ایرانی در فرانسه، به ویژه شهر بوردو به شمار می‌رود. او فردی صاحب ذوق هنری و قلمی است و قبلاً هم درباره برخی رخدادهای فرهنگی و هنری مطالبی نوشته که در همین روزنامه هم منتشر شده است. با این توضیحات، امیدواریم گزارش زیر برای خوانندگان گرامی و نکته‌سنج مفید باشد.

روابط فرهنگی بین کشورها اگرچه گاهی به دلایل سیاسی دچار تلاطم و گسست می‌شود، اما بدون انقطاع ادامه می‌یابد و به گونه‌های متفاوت و در مسیرهای متعدد جریان دارد. به خصوص

کلاسیسم؛ خرد بی پایان



دکتر مهسا حسن زاده

تمام شکوهمندی آثار هنری، تمام تأثیرات ارزشمند دانش بشری و تمام بقای حکمت انسانی، به دلیل اتکاء بر اصول و مبانی خرد محض (در فلسفه و علوم نظری) و پیام فراتر از یک مقطع خاص تاریخی و جغرافیای محدود در آثار هنرمندانی است که همواره هنرشان به ذات بر هنر فراتر از اکنون استوار بوده است. آثاری که تنها در خدمت یک حاکمیت، قومیت و تبلیغات و توجیهات سطحی استوار بودند. در طول تاریخ به همان سرعتی که فرمایشی شکل می‌گرفتند، به همان سرعت نیز رنگ باخته‌اند. از میان دهها اثر نمایشی عصر

بقیه در صفحه ۲



آلبرشت دورر، پرتره از خود نقاش



حکیم بهمن‌اصغر زاده

کلاسیسم؛ خرد بی پایان

و دختران دولت شهرهای ایتالیا را نقش زد و هم نخستین وسیله زهری (یا همان تانک) را برای میدان جنگ!

این که چگونه یک سنت اندیشه و خردگرایی، خود مبدل به پیشروترین رویکرد می‌شود، یکی از جالب‌ترین و حیرت‌انگیزترین مفاهیم حیات بشری است. اینکه چگونه اتکا به تاریخ و رویکرد عقلانی و جهانشمول سنت کلاسیسم توانسته نه تنها به حیات خویش ادامه دهد (در حالی که بسیار از مکاتب تمام پیشتاژانه و انقلابی در طول سه قرن اخیر، پس از مدتی در محاق فراموشی رفتند) به توانائی های ذهن انسان بازمی‌گردد. هرکجا که که دستاوردها و مسیرهای پیموده شده گذشته ارج نهاده شده و به کار بسته شده و همزمان با دقت و ظرافت خلاقه پیوند یافته، نتیجه ای چون کاخ فونتن بلو (اقامتگاه ناپلئون) و اورتوریوی مسیح (اثر جرج فردریک هندل، ۱۶۸۵-۱۷۵۹) و نقاشی های ورمیر (نقاش هلندی، قرن هفدهم) و نمایشنامه ای چون شاه لیر (شکسپیر) و دون کارلوس (شیلر) و شاهکارهای فراثر از عصر خویش داشته است.

حتی اعجاز اندیشه کلاسیسم در معنای وسیع آن تا آنجا مصداق دارد که در واقعیتی از اساس متفاوت، یعنی جنگ نیز تجلی یافته، معماری روش جنگ آلمان، رایش سوم (از ۱۹۳۴ تا ۱۹۴۵) در دوران نبرد با لهستان، و فرانسه (۱۹۳۹-۱۹۴۰) تا شروع حمله عظیم رایش سوم به خاک اتحاد جماهیر شوروی در بیست و دوم ژوئن ۱۹۴۱ نشانگر یک واقعیت است. اینکه روش جنگ برق آسای ارتش آلمان (ورماخت) به این دلیل در لهستان و نبرد بابلزیک فرانسه، هلند، دانمارک، نروژ، هلند، و یوگسلاوی، آنجا که علیرغم تمامی نوآوری ها و ابداعات و استفاده از به روزترین تسلیحات، با



یان ورمیر

تکیه بر سنت تاریخی و آموزش و پیوند با سنت تربیت افسران مطابق اصول کارآمد تاریخی انجام می شد، توانست به چنان توفیقاتی دست یابد. اما هنگام چرخش این مکتب و جایگزینی تدریجی روش اعتقادی، و تندروانه تر قوای S.S. این مفهوم به سرعت تغییر کرد و به جای رژه ورماخت پیروز در قلب پاریس (۱۹۴۰)، سه سال بعد اجساد سربازان آلمانی در سرتاسر دشت های

کورسک و ویرانه های استالینگراد (۱۹۴۳) پراکنده بود.

اما سنت کلاسیسم در گستره نقاشی و معماری و موسیقی به دلایل مشهودی توانسته کماکان جذاب ترین و جهان شمول ترین مفاهیم را از آن خود کند. همانگونه یک فرد مبتدی در نقاشی می تواند با تک تک آثار، روپس و داوینچی ارتباط برقرار کند و در موسیقی با هارمونی و رنگ آمیزی پراز اعجاز موتسارت، در عرصه معماری شکوه معماری که از قرن شانزدهم رفته رفته قوام می یابد، طی دو قرن بعد به رفیع ترین شاهکارهای سنت کلاسیسم می انجامد. اغراق نیست اگر شهرهای وین، و پراگ را بشکل اخص بازتاب سنت کلاسیسم معماری نامید و همین استفاده از عقلانیت و شکوه تعقل و هماهنگی هندسی و تطبیق ظرافت هنر بدون تکیه بر یک قومیت و فرهنگ خاص، تضمین بقای وین و پراگ بوده که مدام از قرن هجدهم و جنگ های ناپلئونی و جنگ های اول و دوم جهانی، صحنه تنازع و تراژدی خون و قدرت بوده ... اما به واسطه این تکیه بر گرانیگاه اندیشه و خرد بشری در طول تاریخ از گزند تباهی در امان ماند.

از شریعتی تا شهرزاد



آثار هنری و فرهنگی بیشتری بپردازند، قطعاً جهان جای زیباتری می شد. کاش در کنار شریعتی و شریعتی هایی که تاریخ را برای ما تئوریزه می کردند، شهرزاد و شهرزادهایی بودند که برایمان قصه می گفتند. قصه آنچه که هست، نه لزوماً آنچه که باید! از هست ها و نیست ها می توان جهان بهتری ساخت تا از باید ها و نبایدها.

بقیه از صفحه اول
کلاسیسم می بایست اساساً همین روش معرفت شناسانه را وضوح می بخشید. می بایست فلسفه و حکمت نظری یونان عصر سقراط و افلاطون و روم عصر مارکوس ائورلیوس و سنکا را مورد کاوش قرار می داد. لیکن این بار، نه با قضاوت ها، جهت دهی ها و رویکردهای غلط پیشین. نام افلاطون و ارسطو و بعدها فلوپین، برای شرق و غرب گیتی، نام هائی بود که مدام طنین انداز بود؛ اما با تصویر باز آفرینی شده از آنان! سنت الهیات مسیحی و حتی کلام اسلامی از افلاطون، یک متکلم و متاله ساخته بود و ارسطو نیز برای کلیسای کاتولیک تا قرن شانزدهم، یک قدیس مسیحی به حساب می آمد که قبل از ظهور عیسای مسیح، مسیحی شده. خوانش جدید آغاز شد. باز خوانی چه بسا واژه ای گویاتر است.



وین، تالار اپرا، ۱۹۰۰

جهان، انسان، گذشته، کتاب ها، دستاوردهای پیشین در ریاضیات و فیزیک و هندسه نظری و مکانیک و نجوم و فلسفه (مابعدالطبیعه) همه و همه، بسان دومینوی انتقاد و شک از ابتدا تا انتها شکل گرفت و توسعه یافت. این نقطه عطف کلاسیسم در هر نقطه از اروپا و هر مقطع زمانی بسیار متفاوت بود. شک به عنوان یک روش و تحلیل مجدد ساختار هستی، کیهان و تعریف باز یافته از هنر، ابتدا در دولت شهرهای مقتدر ایتالیا (ناپل و فلورانس و ونیز و توسکانی و... در ایتالیا به دولت شهر معروف بودند) و در دوره اوج اقتدار امرای دولت شهرها (مانند خاندان مدیچی) ایتالیا یک آغاز را رقم زد.

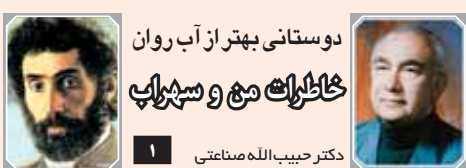
اما از فرانسه تا لهستان و فلاندر و بریتانیا، هر یک موج تعقل در آثار کلاسیک را این بار با یک شاخص معین آغاز کردند. این که ذهن و بینش آنان، چه در مقام یک فیلسوف و فیزیکدان و چه یک نقاش و ادیب و آهنگساز و... بدون پیش فرض و بدون تزریق الهیات و باور مسیحی به گستره های دانش و هنر، اینبار بدون مسلم شمردن بدیهیات جزمی، به قوانین و قواعد و واقعیات ابتدا خوب نگاه کند. جهان فیزیکی خاصی که کوپرنیک در آغاز این مسیر به عنوان یک مسیحی معتقد لهستانی به آن نگریست، خود یک نقطه عطف بود. این که توصیف و تبیین از سازوکار اجرام آسمانی به هیچ وجه منوط به باورهای مذهبی نباید داشته باشد. مسیری که کوتاه زمانی بعد تیکوبراهه و گالیله (در فیزیک و نجوم) و در آلبرشت دورر و کاراوادجو در نقاشی و شکسپیر در ادبیات، مصادیقی از آن رویکرد نوین شدند. در موسیقی و سپس معماری،

نتایج این رویکرد کلاسیسم، تازه سربرآورده، دیرتر و متفاوت تر خود را نشان می دهد. از دانش اداره میدان نبرد و فرماندهی جنگ و جنگ افزارها گرفته تا اشکال متفاوت هنر و فلسفه در عصر جدید، خود را متناوباً همشکل می داد و هم بانگاه انتقادی به آن می نگریست. به عنوان مثال، داوینچی به عنوان یک هنرمند و حکیم هم پرتره دقیق صورت و اندام زنان

بقیه از صفحه اول

واقعیت این است که از خوانش دوباره شریعتی، بدون عینک ایدئولوژی هم می توان به نقطه ای رسید که اکنون حسن فتحی به آن رسیده است. این که نگاه فرهنگی، بیش از نگاه ایدئولوژیک، می تواند ما را به درک درست وضعیت تاریخی خود برساند و گشایش حاصل شود. فرهنگ به لایه های درونی تر واقعیت ها راه می یابد و از آنچه هست سخن می گوید.

آنگاه که این شناخت با زبان هنر بیان و روایت شود، بهتر می توان به رویت تاریخ، جامعه و انسانی که در بستر آن زیست می کند، دست یافت و برای سعادت او راه نشان داد و نقشه کشید. هنر و فرهنگ صرفاً روایت زیبایی شناسانه از امور نیست، بلکه واجد نوعی هستی شناسی و انسان شناسی تاریخی است که با زیبایی آمیخته شده و از پس آن می توان زشت ها و پلشتی ها، ناراستی ها و کاستی ها را رصد کرد و در صلح با خویش و جهان به اصلاح امور دست زد. این چرخش گفتمانی، تغییر از سلاح به صلاح است و زبان فرهنگ و هنر صلاح انسان و جامعه است. کیمیایی که سخت به آن نیاز داریم. اگر جوامع و دولت ها و ملت ها به جای صرفاً تولید سلاح برای صیانت از خویش، به تولید



دوستانی بهتر از آب روان

حکیم بهمن‌اصغر زاده

دکتر حبیب‌الله صنعتی

حکایت آشنایی

پیش از آنکه سهراب و من با هم آشنا شویم و دیداری و مجالستی داشته باشیم، دورادور یکدیگر را می شناختیم. شناخت من از طریق پدرم بود. او هنرمند خودساخته ای بود که در دبستان ها و دبیرستان های کاشان، خوشنویسی و نقاشی تدریس می کرد. هنر اصلی اش خوشنویسی، به خصوص در شیوه خط نستعلیق بود که در این کار دستی توانا داشت. برخی از هنرمندان معاصر ما که روزگاری شاگرد خوشنویسی پدر بودند، مانند زنده یاد مشفق کاشانی و امین الله رشیدی، در نوشته ها و گفته ها و سروده های شان از او به نیکی یاد کرده اند. هنر دوم پدر، نقاشی بود که آن را در دبیرستان ها درس می داد.

در این رشته، بیشتر توانایی هنری او در کار ترسیم و تنظیم نقش برای قالی بافان بود. کسانی که مایل بودند نقش شایسته ای برای قالی های خود داشته باشند، به سراغ او می آمدند. اما در کنار آن، گهگاه تابلوهای نقاشی آبرنگ یا رنگ روغن نیز تهیه می کرد و در معرض فروش می گذاشت. رنگ های روغنی را خودش می ساخت که کار راحتی نبود.

به روزگاری که هنوز دانش آموز سال آخر دبستان بودم و با تشویق پدر به خوشنویسی و نقاشی می پرداختم، او بارها از دانش آموزانی نام می برد که در این دو هنر درخشندگی خاصی داشتند و از آن جمله مرا با نام دو دانش آموز برجسته در این راه آشنا نمود. این دو «سهراب سپهری» و «نعمت الله مدیحی» بودند که اولی هنرمند پراوازه ای شد و دومی پزشکی حاذق و پیشکسوت در کاشان.

پدر در صحبت هایش، فراوان از هوش و استعداد و شایستگی سهراب داد سخن می راند؛ به طوری که هنوز سهراب را ندیده، در دل عزیزش می داشتم و آرزو می کردم با او دوستی داشته باشم. سهراب هم با نام من آشنا شده بود نه از طریق پدرم، بلکه با خواندن قطعات ادبی که از من در برخی مجلات آن روزگار درج می شد و شاید پاره ای از نقاشی های مرا هم توسط پدر دیده بود.

سهراب هم کلاسیک ام نبود؛ یک سال جلوتر از من بود. او سه سال اول دبیرستان را در کاشان گذراند و بعد برای طی دوره دو ساله دانشسرای مقدماتی به تهران رفت و دوباره به کاشان بازگشت.

دوره دو ساله دانشسرا که شبانه روزی هم بود، برای سهراب تعهد آموزگاری به همراه داشت؛ اما او چنین کاری را دوست نداشت. در بازگشت به کاشان، خود را به اداره فرهنگ معرفی کرد تا استخدام شود. در آنجا با مشفق کاشانی (عباس کی منشی) که در سمت معاونت اداره اشتغال داشت و شاعری جوان بود، آشنا می شود. مشفق با اطلاع از اینکه سهراب کار معلمی را دوست ندارد، به او کاری اداری در کنار خود پیشنهاد می نماید که سهراب می پسندد و به این ترتیب در کنار مشفق، مشغول به کار می شود.

مشفق که پی به قریحه شاعری سهراب برده بود، او را تشویق می کند تا کار شاعری را به صورت جدی پی گیرد و در همان دوران است که سهراب، نخستین کتاب شعر خود را با عنوان «در کنار چمن» به چاپ می رساند که اشعار آن در قالب مثنوی است و از نظر هنر شعری، دارای انسجام و زیبایی خاصی است.

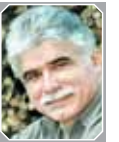
اما خود سهراب بعدها آن را به دست فراموشی می سپارد و شاید اگر چاپ نشده بود، آن را از میان می برد. مشفق، مقدمه ای بر کتاب «در کنار چمن» نوشت و امید داد که سهراب، روزگاری شاعری پراوازه خواهد شد. پیش بینی بی که بعدها به واقعیت پیوست.

در همان سالها است که سهراب و من با هم دوستی بسیار صمیمانه ای یافتیم و به اتفاق مشفق به انجمن ادبی می رفتیم. نشست های انجمن، هفته ای یکبار به سرپرستی زنده یاد حسینعلی منشی برگزار می شد. استاد منشی، تحصیلات دانشگاهی نداشت، اما دارای اطلاعات وسیع ادبی بود و می توان گفت اطلاعات او در این زمینه، کمتر از دکترهای رشته ادبی امروز نبود. در شعر هم دستی توانا داشت. هنرش بیشتر در غزل بود. جالب است که همه غزل هایش هفت بیت داشت.

دیوان اشعارش با عنوان «دیوان حسینعلی منشی کاشانی» پس از گذشتش به چاپ رسیده است. در آن انجمن، افرادی با سنین مختلف شرکت می کردند. برخی از آنان در کار سرودن شعر توانا بودند. جوان ترین کسانی که در آن انجمن دیده می شدند، سهراب و من و محمد غفاری و ماشاءالله طبیب زاده بودیم. از شعرای سابقه دار، نام آقایان رضا صانعی، عباس حداد، تراب، معیری، محمد پرستش و حسین امینی به یادم مانده است.

روزی سهراب غزلی از خودش خواند که تحسین همگان را برانگیخت. با این همه او به زودی از شرکت در انجمن کناره گرفت و علتش را در بی فایده بودن غزل سرایی عنوان کرد. این مطلب را در نامه ای (نامه مورخ ۱۳۲۷/۵/۲۰) که به من نوشت، صریحاً یادآوری کرد.

ادامه دارد



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه طنز «غذای روح با نون اضافه»/ امید مهدی نژادو سایر منسوبین/ ۱۳۹۷

سه نقطه در فواید کتاب نخواندن!



این کاره نیستند و ... / کتاب نمی خوانیم؛ زیرا بسیاری از نام آوران همه فن حریف، نه کتاب می‌خوانند، نه با کسانی که اهل کتاب خواندن هستند، میانه ای دارند. کتاب نمی خوانیم، زیرا خیال می‌کنیم اصول ضروری زندگی را می‌دانیم. یکی دویدن دنبال یک لقمه نان، دیگری پیدا کردن راهی برای وصل به یکی از جویبارهای جاری از بشکه های نفت و ... / کتاب نمی خوانیم، زیرا به تجربه آموخته ایم که بدون کتاب خواندن هم می‌توان زندگی کرد و ... / کتاب نمی خوانیم، زیرا ...

«دکتر محمدرضا ترکی» با غزلی به استقبال حافظ رفته و از بُن کتاب سروده:
بن کتاب کجا و من خراب کجا؟
کوپن فروش خیابان انقلاب کجا؟
به ما یکی نرسید و به او هزار رسید
بین تفاوت ره از کجاست تا به کجا؟ و
«عباس احمدی» شاعر شوخ شیرین کار شهر آشوب، در مایه های من یار مهربانم، نظیره بی نظیری به چاپ رسانده که پر از حکمت و درد است:
من یار مهربانم/ اما کمی گرانم/ چون جنس بادکرده/ در دست ناشرانم/ در کل به قول ایشان/ کم سود و پر زیانم/ من گرچه اهل ایران/ این ملک شاعرانم/ زیر هزار نسخه/ باشد شمارگانم/ مانند حال زائو/ در وقت زایمانم و
برای باران سه نقطه، در تداوم یک نشریه دیش طنز یا کتاب ماهانه، صبر جزیل و بودجه جلیل خواستارم. حیف است این مجموعه فرهیخته درد اندوز، به ویژه نامه های گهگاهی آویخته شوند و بودجه های هنگفت کتاب، جای دیگر ریخته شوند!

گرانی، آرام آرام به مغز کتاب نفوذ می‌کند. از کاغذ و فیلم و زینگ می‌گذرد، ناشران تازه کار را جا می‌گذارد، ناشران کهنه کار را زمینگیر می‌کند و کتاب فروشی ها یکی بعد از دیگری تغییر جنسیت می‌دهند. هرچه قدر بزرگان و نیاکان نیک اندیش فریاد بزنند من یار مهربانم، توفیری نمی‌کند. نرخ مطالعه دیگر قابل طرح و بحث نیست. چرا که اگر کارنامه یکساله یک ناشر موفق قدیمی و صمیمی کتاب را مطالعه کنید، فاجعه را لمس خواهید کرد. کتاب هایی که هرساله تجدید چاپ می‌شد؛ آنهم در یکی دوهزار جلد، در حال حاضر راکد و خاموش پشتت و پتترین زرد می‌شوند و یواشکی به انبار عودت داده می‌شوند. تیراژ به دویست جلد و فروش سالانه و نمایشگاهی کتاب موفق به ۵۰ جلد تقلیل یافته است. در چنین اوضاع و احوالی اگر یک مجموعه لطیفی برای همین درد مزمن، یعنی کتاب نخوانی، منتشر شود، این کتاب خواندن دارد.

«سه نقطه» مکتوب طنز فارسی به نثر و نظم، حاصل ذوق شیرین امید مهدی نژاد، مؤلف قهوه قندپهلو و دوستان طنز اندیش ایشان است که اولین شماره اش در سی و یکمین نمایشگاه کتاب منتشر شده و امید است که «امید» آن را ادامه دهد. بی شک ادامه اش به تخصیص بودجه از سوی نهادهای فرهنگی بستگی دارد، نه سعی دوستان طنز پرور و طنز آور.

اولین ویژگی این مجموعه که رهگذر ورق زن را میخکوب می‌کند، صفحه آرای، تایپوگرافی و تیرگذاری صفحات آن است که با فوتی دیدنی و گرافیکی جذاب، همراه است. دومین ویژگی مهم آن، تلاش دوستان طنز نویس این مجموعه است که همه ساز مخالف زده اند و بعضی اصلا فاش زده اند و خارج خوانده اند. به قول پرویز پرستویی در صحنه ای از فیلم مارمولک، وقتی دو جوان مسئولین گو از ایشان می‌پرسند آقا شما خارج خوانده اید؟ (منظورش درس خارج بود)؛ پرستویی، هنرمند دردمند و عزیز دل برادر، بلافاصله پاسخ داد: من همیشه قم بوده ام که ایهام ظریفی داشت (همیشه گم بوده ام!).
بله عزیزان جان! (به قول صالح علای عزیز)؛ تمام نویسندگان این مجموعه، پول گرفته یا مجانی هرچه نوشته اند، در فواید کتاب نخوانی و حذف این عنصر ناباب از زندگی بشر امروزی می‌باشد. «دکتر اسماعیل امینی»، طنز اندیش محبوب، در مقاله شیرینی با عنوان دوست نداریم کتاب بخوانیم؛ از قول این گروه کتاب نخوان نوشته است:
کتاب نمی خوانیم؛ زیرا بسیاری از کسانی که در بازار کتاب مشغول اند،

آشنایی با «ابراهیم سلمکی» خالق ترانه امواج کارون ۲-

ابراهیم سلمکی و قاسم جبلی

نرو، دیگر به این خانه قدم نگذار! او دوست داست پزشکی بخوانم، اما عشق به ساز و موسیقی، مرا به سوی ادبیات کشاند و دیپلم ادبی گرفتم.
*به این ترتیب، پدرتان نسبت به اینکه شما به موسیقی بپردازید، مخالف بود؟
— پدرم مخالف بود. او می‌گفت: «نمی‌خواهم و نباید به دنبال ساز بروی. اما من پشت در می‌ایستادم و



قاسم جبلی

مادرم نیز همراهم می‌ایستاد. به ساز پدر گوش می‌کردیم و من از طریق گوش یاد می‌گرفتم و این را فقط مادرم می‌دانست. پدرم روزی که به عشق من به موسیقی پی برد و دانست که دل کندن من از این هنر آسان نیست، موافقت کرد. اما نصیحت هایی هم کرد که باعث شد به هیچ عنوان و در هیچ جا دنبال «حاشیه» نروم. اگر این قدر عمر کرده و هنوز سر پا هستم، به همین دلیل است.
*آیا در زمانی که درس می‌خواندید، آهنگ هم می‌ساختید؟
— بله، سبکم جدید بود و به دنبال صدایی خوش بودم که بتواند سبک کار مرا بخواند. در خیابان شاه آباد قدیم (حوالی بهارستان) با زنده یاد قاسم جبلی آشنا شدم و او آهنگ هایم را به خوبی اجرا کرد. صدای بسیار خوبی داشت. در آن زمان، جبلی لوازم تحریر فروش بود.
*چه طور متوجه شدید که صدای او خوب است؟
— یکی از دوستانم همراه اسکی جبلی بود. او به من گفت: «در میان همسفران اسکی ما آقای هیست که صدای

سه شنبه هفته پیش که متوجه شدم «ابراهیم سلمکی» بنوازنده چیره دست ویلن و سنتور و آهنگساز قدیمی ترانه های کوچه بازارو خالقی ترانه «امواج کارون» در گذشته است، عجلالتا به شرحی از زندگی و آثار او در موسیقی و ادبیات به اصطلاح کوچه بازاری پرداختم و به نقل حبیبه نیک سیرتی، نویسنده و روزنامه نگار خوش ذوق در گفتگویی با مرحوم سلمکی در نشریه آزما، به شرح بخشی از حرف های ابراهیم سلمکی پرداختم که بد نیست در این قسمت هم بخش هایی از ادامه این گفتگو با این آهنگساز ماندگار را بخوانیم. در ادامه این گفتگو، ابراهیم سلمکی به شرح چگونگی آشنایی اش با قاسم جبلی، خواننده نام آشنای دهه های ۳۰ و ۴۰ لاله زار و کوچه و بازار پرداخته است:
— از پنج سالگی، ساز پدرم را به دست می‌گرفتم و می‌زد. در ۷ سالگی در جشن مدرسه سنتور نواختم و مورد تشویق قرار گرفتم. خاطره جالبی هم از آن جشن دارم. آن روز، پس از اجرا، آقای سراجم آمد و از جیش چیزی درآورد و در جیب من گذاشت و به مسئولان مدرسه گفت: «قدر این بچه ها را بداندید و فراموششان نکنید که فقط سال بعد برای جشن یادشان کنید.»
* آن چیز، چی بود؟
— وقتی آن را از جیب درآورد، نمی‌دانستم چیست. یکی دو ماه به هر که نشان دادم، نمی‌دانست چی هست تا این که آقای که از سفر خارج از کشور بازگشته بود، آن را دید و گفت: «این، خودنویس است!» در آن زمان، خودنویس تازه درست شده بود و کسی آن رانمی‌شناخت.
* آقای سلمکی، در دوره شما کمتر کسی به دبیرستان می‌رفت، اما شما رفتید. خودتان مایل بودید یا خانواده تان خواستند که دیپلم بگیرید؟
— درست می‌گویید. هر چند از میان همسن و سال های من، هستند کسانی که بالاتر از دیپلم هم دارند، اما در آن زمان خانواده ها ترجیح می‌دادند پسرشان زودتر مشغول کار شود. اما پدر من به درس بسیار اهمیت می‌داد و به من می‌گفت: «اگر خواستی درس نخوانی و مدرسه



حسین فرارزند

خوبی دارد و به قاسم عرب معروف است. فکر می‌کنم از پس خواندن آهنگ هایت برآید.»
*چرا به زنده یاد جبلی قاسم عرب می‌گفتند؟ چون عربی می‌خواند یا این که عرب بود؟
— نه، تهرانی بود. مادر جبلی ماما بود و بسیاری از بچه های قدیم تهران را او به دنیا آورده بود.
*چند ساله بودید که با مرحوم جبلی آشنا شدید؟
— شانزده ساله بودم.
*بیشتر کسانی که شما را می‌شناسند، از شما به عنوان ویولون زن یاد می‌کنند. آیا ویولون، ساز اصلی شماست؟
— خیر، ساز اصلی و تخصص من سنتور است.
*چگونه به رادیو راه یافتید؟
— زنده یاد مستجاب الدعوه به برنامه صبح جمعه دعوتم کرد. در آن زمان، برنامه زنده اجرا می‌شد. آن روز ساز زدم و هفته بعد از رادیوهای مختلف و از تئاتر به سراغم آمدند. از رادیو ژاندارمری، رادیو شهربانی و رادیو نیروی هوایی مرا خواستند. در آن زمان، جز من کسی نبود که بتواند هر آهنگ و هر سازی را بنوازد. حدود ۱۶ سال داشتم و با ۴۵ نفر نوازنده کار می‌کردم. دوران بین ۱۶ تا بیست و پنج سالگی، بسیار پربار بود. در این فاصله، آهنگ های بسیار ساختم و خواننده های مختلف آنها را خواندند.
* قدیمی های وارد به موسیقی، از شما به عنوان هنرمندی مبتکر یاد می‌کنند. چرا؟
— بله، من مبتکر ورود سازهای خارجی به موسیقی ایرانی بودم. در آن زمان، هیچکس با ویولنسل، کنترباس، ترومپت و حتی آکاردئون آهنگ ایرانی نمی‌زد. من این سازها را کوک و درست کردم تا نوازندگان بتوانند با آنها هم ایرانی بنوازند.
این قدر مصاحبه با مرحوم سلمکی شیرین است که دلم نمی‌آید شما همه آن را نخوانید. پس با این توجیه (!)، در شماره آینده، بقیه این گفتگو را برایتان می‌آورم.

ادامه دارد

دلنوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۳۴

روی مقوایی می‌نویسم: طلوع ممنوع!

محبوبیم! سالها گذشته‌اند و من هنوز، همچنان دنبال شما می‌گردم. همه جا را دنبال شما می‌گردم؛ در حافظه‌ام، در رگ‌هایم، لابه‌لای انگشتانم. هنوز جای نگاه‌های شما همه جایی هست؛ روی شاخه درخت‌ها، روی دیوارهای محله‌مان، روی آجرها.

لطفاً به من پیام‌یزید شما را چگونه دوست داشته باشم؟ به من پیام‌یزید من چگونه عاشقی باشم؛ دست و پا چلفتی؟ ندانم کار؟ عاشقی که هر را از بر تشخیص نمی‌دهد؟ لطفاً به من پیام‌یزید من چگونه عاشقی باشم؛ باهوش؟ محافظه‌کار؟ عاشقی که حواسش همه جا هست، حساب همه چیزها را دارد، ثانیه‌ها را شمرده،



ستاره‌ها را شمرده، قطره قطره باران‌هایی که بر سرش ریخته، سایه‌هایی که از کنارش گذشته، اجتماع نسیم‌ها که زلف شما را پریشان نموده.

لطفاً به من پیام‌یزید چگونه عاشقی باشم؛ عاشقی دست و دل‌باز که به یک موی شما عالمی را می‌بخشد؟ عاشقی لجوج؟ سینه سپر کرده؟ عاشقی که اگر آفتاب شما را ببیند، سسینه خود را می‌دراند، خورشید را از بلندی به پایین می‌کشد. بهار را پاییز می‌کند، تابستان را زمستان.

محبوبیم! من چگونه عاشقی باشم؛ عاشقی که در تنهایی کز می‌کند، زیر سایه خودش می‌نشیند و یکسره آه می‌کشد، ترانه می‌خواند؟ عاشقی که نمی‌داند با دلش چه کند؟ خودتان بفرمایید. من چگونه عاشقی باشم؛ عاشقی مؤدب، که پایش را پیش یاد شما، پیش تنهایی خود دراز نمی‌کند؟ من خودم عقلم نمی‌رسد. لطفاً شما بفرمایید، من چگونه عاشقی باشم؟

محبوبیم! امشب دروازه روحم چهار طاق است، بلکه پرندگان بی‌آشیان در آن پناه گیرند. امشب دریا هم شادمان است. نسیم در جانم رسوب می‌کند. چراغ مهربان است. تاریخ نفس می‌کشد. اسم شما را می‌شنود و تبسم می‌کند.

محبوبیم! همه بی‌وفایی‌ها تان را گم کرده‌ام. هر چه می‌کردم روزهای دلتنگی در اشتیاق یاد شما، پشیمان شده‌اند. برای دیدن شما به آسمان نگاه می‌کنم. دنیا دیگرگون شده، عاشق‌ها بیابان‌ها را رها کرده‌اند. سر به زیر و صورت به خانه می‌روند.

عاشق به خانه می‌رود و کوچه‌ها، میدان‌ها، درخت‌ها و پنجره‌ها همه در پی عاشق‌اند و به خانه می‌روند. عطر یاس همه جا پراکنده است، سیب‌ها می‌رسند، خورشید دست از غروب کردن می‌کشد. ای امان از آن روزی که شما نباشید. روی مقوایی می‌نویسم: «طلوع ممنوع» و به قلّه کوه‌ها می‌زنم، روی دریاها. همه تنهایی‌های عالم در زلف شماست. تنهایی یعنی شما نباشید.

محبوبیم! کدام عاشق برای شما ترانه‌های نرم سروده؟ چه کسی شباهنگام تا سپیددم بیدار بوده است؟ چه کسی شما را در ترانه‌ها، لابه‌لای واژه‌هایش جا داده؟ چه کسی در غیاب شما با ستاره‌ها حرف زده؟ چه کسی پیراهنش طوفانی بوده است؟ چه کسی با صدای بلند شما را صدا زده؟

هم آن‌که عمرش را وقف شما می‌کند و دوباره پس نمی‌گیرد؛ چنان‌که ماه مهتابش را، خورشید گرمایش را، دریا موجش را، باران تریاش را، برف سپیدی‌اش را. او کیست؟ او، آن عشاق، همه من همه من ادامه دارد

به مناسبت برگزاری نمایشگاه هنر قاجاری در موزه لوور

هنر ایران دوره قاجار پیش چشم فرانسویان



این ماجراها البته دور از واقع هم نیست و ما در دوره قاجار، از جهاتی دچار انحطاط و سقوط شدیم، اما در سوی دیگر و از جمله با نگاهی به این آثار می‌بینیم که اگر چه در سطوح اجتماعی و سیاسی شاهان قاجار کار خاصی صورت ندادند و شاید دلی هم برای مردم و شهروندان نسوزاندند، اما در حیطه‌های هنری و به خصوص هنر درباری، آثاری زیبا و چشم‌نواز و حتی با تفاوت سبکی با آثار دوره صفویه را آفریدند که گوشه‌ای از آنها در این نمایشگاه به تماشا نهاده شده است.

در میانه این نمایشگاه، فرش نفیس و زیبا قرار دارد که در امتداد خود به سه تابلوی بزرگ می‌رسد که عمود بر فرش قرار گرفته‌اند. این سه تابلو، فتح‌علی‌شاه را با پسرانش نشان می‌دهد و سفیران کشورهای خارجی که برای ایام نوروز به دست بوسی پادشاه آمده‌اند.

یا در سوی دیگر، تاج مسی میناکاری شده مربوط به محمدشاه قاجار، یا چلچراغ کریستال باکارا که بعد از سفر نخست ناصرالدین‌شاه به اروپا سفارش ساخت آن را داد و از تاثیرگذاری هنر اروپایی بر هنر ایرانی حکایت دارد. پادشاهی که در میان شاهان قاجار بیشترین توجه را به هنر داشت و خود نیز عکاسی قهار بود.

همچنین قرآنی که دختر فتح‌علیشاه، ام سلمه، آن را تذهیب کرده است و از جمله نمونه‌های درخشان تذهیب در آثار مذهبی به شمار می‌رود.

باری، در نمایشگاه موزه لوور، ۴۰۰ اثر ارائه شده است که به نظر می‌رسد این گنجینه از سوی مجموعه‌دارهای خصوصی در تمامی جهان فراهم آمده باشد. آثاری که برخی از آنها نخستین بار است که به تماشا نهاده شده است. نکته محوری نمایشگاه، هنر درباری است، اما در کنارش فرد بازدید کننده با

بقیه از صفحه اول

برای آنهایی که از موزه لوور و تاریخ آن اطلاع کمی دارند، به اختصار بگویم که این موزه برجای مانده از قرون ۱۲ و ۱۳ میلادی است و در ابتدا کاخ پادشاهان و فرمانروایان فرانسوی بود که در قرن هفدهم و به دستور لوئی چهاردهم به مکانی برای نمایش شکوه و عظمت فرانسه تبدیل شد و از آن پس، علاوه بر آثار هنری و تاریخی کشور فرانسه، آثار تاریخی کشورهای دیگر، از جمله ایران را هم به گنجینه‌اش افزوده است. حدود نیم میلیون اثر در گنجینه موزه لوور هست که تنها ۳۵ هزار اثر فرصت نمایش پیدا می‌کنند و مخاطبان آن را می‌بینند. سالانه ۱۰ میلیون بازدید کننده از موزه لوور دیدن می‌کنند و به تحقیق می‌توان گفت که یکی از مراکز مهم توریست-پذیر در فرانسه و جهان است.

اخیراً از طریق رسانه‌ها باخبر شدم که در ایران نمایشگاهی تحت عنوان موزه لوور برپا شده است و در کنار آن و با کمی اختلاف زمانی، نمایشگاهی از ۴۰۰ اثر هنری مربوط به دوران قاجار در یکی از شعبات موزه لوور در شهر تانس فرانسه به نمایش درآمده است.

در این میانه البته واژه «لوور» هم مدتی بر سر زبان‌ها افتاد، به دلیل اتفاق طنزگونه‌ای که در مجلس ایران رخ داد که در نوع خود حاشیه‌های جالبی به پا کرد و سبب شد از اصل موضوع هم بیشتر مطرح شود! اما جدای از این حاشیه، برگزاری دو رخداد همزمان و همنام در دو کشور با سابقه فرهنگی دراز دامن و



با ارتباطات فرهنگی افزونتر، از ریشه‌های همکاری‌های مشترک میان فرانسه و ایران در حوزه فرهنگ خبر می‌دهد.

ما البته در فرانسه به خود می‌بالیم که سبب‌ساز برخی از اتفاقات شاخص فرهنگی و هنری ایرانیان هستند. همانند شروع جشنواره معتبر کن یا فیلم کارگردان صاحب سبک ایرانی آقای اصغر فرهادی که آوازه او و آثارش در فرانسه، نگاه‌های فرانسویان را بیشتر معطوف ایران کرده است؛ یا برخی رخداد‌های دیگر که سبب شد تا یکی از نشریات خوب فرانسه، ویژه‌نامه‌ای برای معرفی مکان‌های دیدنی ایران در بیش از ۱۰۰ صفحه منتشر کند. از جمله آنها تصویری از زادگاهم یزد را نیز در خود داشت که برای من بسیار خاطره‌انگیز بود.

فرانسویان می‌دانند که ایران کشوری است که در حوزه فرهنگ از بستر و ظرفیت‌های منظومه‌ای برخوردار است و نه تک ستاره. کارهای فرهنگی‌اش آسمانی فراخ دارد که هر فردی می‌تواند در آن برای سالیان سال سیر و سیاحت کند و از ظرایف و دقایق آن لذت ببرد و ستارگان دلخواه خود را بچیند.

از موضوع اصلی نوشته‌ام که برپایی نمایشگاهی از آثار و اشیاء هنری دوره قاجار در فرانسه است، دور نشویم. تا آنجایی که در یاد دارم، نمایشگاهی در این حجم و اندازه از هنر دوره قاجار در فرانسه به نمایش در نیامده بود. همین امر سبب شده است تا نگاه حتی برخی از ایرانیان مقیم فرانسه هم نسبت به هنر دوره قاجار دچار تغییر و نوسان شود.

در واقع، تصویری که برخی از ایرانیان، شاید بهتر است بگوییم عموم ایرانیان، احتمالاً از دوران قاجار در ذهن دارند، تصویر شاهانی است که جز ویرانی و نکبت به ارمغان نیاورده‌اند. مثلاً عهدنامه‌های گلستان و ترکمانچای و کشتن امیرکبیر و استبداد ناصرالدین‌شاهی و به توپ بستن مجلس از سوی محمدعلی‌شاه، یا حرمسرای فرآوان و زندگی پر ریخت و پاش و ظلم و ستم شاهزادگان قاجار در ایالت‌ها و استان‌های مختلف، یادآوری‌های منفی بزرگی از این دوران است.

نقد آثار منظوم و منثور
عباس یمینی شریف

یار مهربان

۸۱

پژوهشگری درباره کتاب «شعر با الفبا» معتقد است: «اشکال دیگر این است که شعر الفبا به ترتیب حروف الفبا سروده نشده است». البته چنین ایرادی در این کتاب وجود ندارد. نه در کتاب بازی با الفبا؛ چاپ ۱۳۳۳، با نقاشی دادیار، نشر کتاب های طلای امیرکبیر و نه در کتاب شعر با الفبا انتشارات روش نو سال ۱۳۸۳، چاپ هشتم.

در کتاب شعر با الفبا که حاصل همکاری شاعر با تصویرگری پرویز کالتری است، به فراخور هر حرف الفبای فارسی، بیتی آموزنده سروده شده است:

داول دارکوبه/در پی کرم چویه

ذ سر ذره بین/ذرت سرش همین «۱۱:۱۳۶۲» اما بیتی از ابیات بعد از گذشت چند دهه از سرایش این کتاب، نیاز به مثال های عینی جدیدی مطابق با پیشرفت وسایل رفاهی ساخت بشر هستند:

ژاول ژبانه/با ژاله ومژگانه «۱۵:۱۳۶۲»

و بیتی هم نام محلی گاوانر است که امروزه کمتر متداول است:

و اول ورزاوله

پر زوره، نر گاه «۳۱:۱۳۶۲»

البته شاعر در یک کوشش موفق، سی و دو حرف الفبا را توسط داستانی کوتاه برای مراقبت از گلها به رشته نظم کشیده است:

ا ب پ ت ث جیم چ/یک گل کاشتم
تو باغچه

ح خ د ذ ر ز ژ/آب داد بـــه گل
مینو

س ش ص ض ط ظ ع/خوب شد گلم
در این بین

غ ف ق ک گ ل م/ما بچه ها چه خوبیم
ن وهی، شد حالا/سی و دو حرف الفبا
(۱۳۶۲ : ۲)

در کتاب شعر با الفبا، اعداد تا ده نیز مجال طبع آزمایی شاعر شده اند که بیشتر نگاه شاعر به مثل های معمول برای بیان اعداد است؛ مثلاً چهارخ: دوستی خاله خرسه/عاقل از آن می ترسه، (۱۳۶۲ : ۳۷) اما این روند در برخی از ابیات، سستی در وزن و ریتم نظم ایجاد کرده است؛ «سوسک، سوسکه به بچش می گه، سخته دوریت/قربان آن دست و پای بلوریت. (۱۳۶۲ : ۴۰) بیت ها اگر همراه با شکل نباشد مخاطب کودک هم را برای درک معنی دچار مشکل می کند.

می توان گفت که مهمترین و ماندنی ترین کارهای او، شعرهایی است که برای خردسالان گفته است. اما او برای نوجوانان، داستان های منظومی هم نوشته است. «داستان ها و سروده های منظوم در ایران پیشینه ای بسیار کهن دارند که به چند هزاره می رسد. کهن ترین نمونه و الگوی آنها منظومه «درخت آسوریک» است. این داستان ها سروده های روایی هستند. روایت ها ممکن است همچون منظومه های عاشقانه، بلند یا همانند برخی مثل های کودکانه، کوتاه باشند. از جنبه دیگر، افسانه ها و داستان های منظوم، برآیندی از جامعه شفاهی اند که دارای اسبنت نقلی و قصه گوئی است.»

«در داستان های منظوم، شاعر از شیوه اندرز مستقیم فراتر می رود و با سود جستن از تمثیل و داستان ساز که از تخیل مایه گرفته اند، به دنیای کودک نزدیک تر می شود. شخصیت های اصلی این داستان ها گاه جانور و گاه انسان و جانورند. پیامد کنش ها و واکنش یا گفتگوی شخصیت ها، پیامی رفتاری است که در بیت های پایانی شعر آورده می شود.» «گفتگو در داستان، یکی از مهمترین عناصر آن به شمار می رود. عنصری که بخشی از کنش یا عمل داستانی به وسیله آن انجام می شود. در داستانوارهای منظوم نیز گفتگو در همنشینی با شخصیت پردازی و دیگر عناصر در متن روایت، ابعاد داستان وارگی شعر را تقویت می کند.»

ادامه دارد



تابلوها و قالی های آن دوران، منسوجات، کارهای فلزی و سرامیک نیز آشنا می‌شود و در می‌یابد که هنر ایران، تنها در انحصار درباریان نبود و مردمان عادی نیز از تراوشات آن بهره و ثمری برده‌اند.

این نمایشگاه که تا پایان ماه ژوئن در همین مکان برقرار بود، با دکور و طراحی زیبایی که از سوی یکی از طراحان نامدار فرانسوی طراحی شده است، در معرض و تماشای علاقه‌مندان قرار دارد. طرحی که چپینش آثار آن با ظرافت انجام شده و در چشم‌نوازی این نمایشگاه تاثیر فراوان داشته است. امید که این نوع روابط فرهنگی، گسترش و دامنه بیشتری یابد و بخش‌ها و دوره‌های دیگر تاریخ هنری ایران نیز به صورت مجموعه‌ای و به همین زیبایی و کیفیت پیش چشم مخاطبان قرار گیرد.

۱۲ ژوئن - فرانسه



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۹۸

طنز، هنری دیگر

در همین عصر ما هم در اکثر تالیفات پُرخواننده استاد دکتر باستانی پاریزی که شمار آنها تا چندین پیش به ۵۰ رسیده با این توضیح که اگر سنین عمر استاد را ۷۰ یا کمی بیشتر بدانیم، ایشان از ۲۰ سالگی نوشتن را آغاز نموده و هر سال یک کتاب بسیار خواندنی و آموزنده و جالب نوشته و به چاپ رسانده‌اند و آنچه آدم را از خستگی مطالعه در کتاب‌ها می‌رهاند، همان طنزی است که در تالیفات ایشان به چشم می‌خورد و اگر درست تشخیص داده باشیم، اوج آن در «شاهنامه آخرش خوش است» هست که از قول خود استاد در صفحات ۴۲۲ تا ۴۲۴ کتاب نامبرده چنین آمده است:

«تا حرف دکتر حمیدی در میان است، اشاره‌ای هم به او بکنم. او یک روز در منزل دکتر سیدمحمود پورحسینی به من گفت: ممنون هستم که کتاب تو در سخت‌ترین ایام زندگی، برای من ندیدم بود. چون چشمم نمی‌دید، به مدت ۱۰ روز یک جوان محکوم به حبس ابد، مرتب «نمای هفت بند» و خصوصاً «شاهنامه آخرش خوش است» را برام می‌خواند و من که هیچ‌وسيله آسایش دیگری - در زندان اوین - نداشتم، از آن لذت می‌بردم و خنده‌هایی که در این مدت کردم، در تمام عمر نکرده‌ام!...

من می‌دانستم که دکتر حمیدی چه می‌گوید. او به دلیل خیلی ساده‌ای با پسرش «هم‌بند» شد و تا آمد ثابت کند که دکتر حمیدی شیرازی است، ۶۸ روز آب خنک خورده بود [یعنی بازداشت و زندانی شد]». که بنده هم سابقاً یکبار دیگر این موضوع را در کتاب «خاطره‌ها و نغمه‌ها - عطر گیسو» از انتشارات عطایی نقل کرده‌ام.

طنز بزرگ

به طور کلی اگر از دیدگاه تفکر خیامی و نوعی نظر فلسفی بیندیشم، کل خلقت و به خصوص آفرینش انسان، چیزی بیشتر از یک طنز گزنده و یک شوخی چندش‌آور دردآلود نیست و می‌دانیم که این پرسش بی‌پاسخ از همان روزهای آغازین خلقت بشر در اذهان آدمیان به خصوص دانایان و اندیشمندان راه یافته که: ما از کجا آمده‌ایم. چرا آمده‌ایم. به کجا می‌رویم؟... و تاکنون همه تلاشهای بزرگ‌ترین فلاسفه و متفکرین برای گشودن این راز به جایی نرسیده است و شاید هم تا ابد نرسد!

مولانا محمد بلخی مشهور به مولوی در غزلی مشهور، چنین سروده‌اند:

روزها فکر من این است و همه شب سنخن
که چرا فارغ از احوال دل خویش‌تتم
از کجا آمده‌ام، آمدنم بهر چه بود؟
به کجا می‌روم؟ آخر نمایی وطنم!

و حکیم عمر خیام، بزرگ‌ترین متفکر روشن‌اندیش:

آن‌ان‌که محیط فضل و آداب شدند
در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زمین شب تاریک نبردند برون
گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند

و:

آور به اضطرام اول به وجود
جز حیرتم از حیات چیز نفزود
رفتیم به اکبراه و ندانیم چه بود
زین آمدن و بودن و رفتن مقصود

و شیخ کبیر، سعدی شیرازی:
چه شب‌ها نشستم در این فکر گم
که دهشت گرفت آستینم که، قُم
در این ورطه کشتی فرو شده هزار
که پیدا نشد تخته‌ای بر کنار

و دانا رند حقیقت‌بین، حافظ:
کس ندانست که منزلکه مقصود کجاست؟
آنقدر هست که بانگ جرسی می‌آید

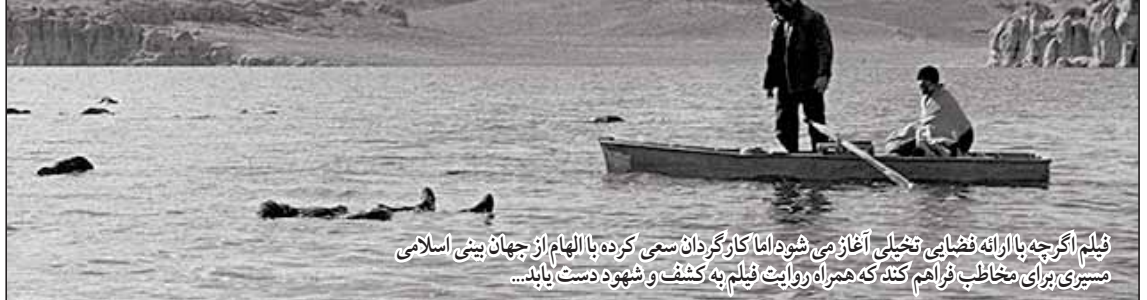
و:

از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود
زهار از این بیابان وین راه بی‌نهایت
در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود
از گوشه‌ای برون ای ای کوکب هدایت

ادامه دارد

شکامی به جهان آخرالزمانی فیلم «گندم»

سیر و سلوک پست مدرن



فیلم اگرچه با ارائه فضایی تخیلی آغاز می‌شود اما کارگردان سعی کرده با الهام از جهان بینی اسلامی مسیری برای مخاطب فراهم کند که همراه روایت فیلم به کشف و شهود دست یابد...



منوچهر دین پرست

«گندم» را می‌توان فیلمی جباه طلبانه و پر از نماد دانست. فیلمی که می‌خواهد جهان مخاطب را در دست گیرد و تصاویری تیره و تار در اختیار او قرار دهد تا میان توهم و واقعیت سرگردان باشد. همانند نقش اول فیلم که سرگردان است و می‌خواهد به حقیقت دست یابد. حقیقت برای او چیست؟ این سئوالی است که فیلم ۱۲۸ دقیقه ای سمیع کاپلان اغولو، کارگردان فیلم، می‌خواهد به آن پاسخ دهد. «گندم» (Grain) محصول ترکیه، آلمان، فرانسه، سوئد و قطر است که در چند قاره تصویربرداری شده است. مضمون فیلم همانطور که اشاره شد در جهانی آخرالزمانی حرکت می‌کند. چرا که کارگردان بر این باور است که در آینده ای نامعلوم، تغییر ناگهانی آب و هوا منجر به انقراض زندگی در کره زمین خواهد شد. بازماندگان زمین به دو دسته تقسیم شده اند. مهاجرانی که از فحطی رنج می‌برند و ساکن سرزمین های مرده اند. زمین هایی که از منظر ژنتیکی ناباور هستند. این مهاجران در انتظار راه یافتن به شهرهای محل سکونت نخبگان هستند، شهرهایی که با دیوارهای مغناطیسی محافظت می‌شوند.

پروفسور ارول ارین، نسل شناس غلات، در یکی از این شهرهای محافظت شده زندگی می‌کند. به دلایلی نامعلوم، کشاورزی شهر دچار بحران ژنتیکی شده است. در یکی از جلسات شرکتی که او را استخدام کرده می‌فهمد که فردی به نام جمیل اکمن مقاله ای نوشته است درباره بحران هایی که غلات اصلاح شده ژنتیکی را تهدید می‌کنند. ارول برای پیدا کردن اکمن راهی سفر می‌شود. سفری که تمام دانسته های پیشین او را تغییر می‌دهد. این تغییر در سفر او را با افقهای جدید آشنا می‌کند که هر کدام نگرش و معرفت او را نسبت به خود و زمینه و زمانه اش تغییر می‌دهد. لذا ما با فیلمی رو به رو هستیم که توانسته با فضا سازی علمی - تخیلی، روایت خود را آغاز کند و در انتها به عرفان و خودشناسی برسد. مسیر این روایت را پروفسور ارول ارین تعیین می‌کند. اما وقتی متوجه می‌شود که جمیل به سرزمین فراموش شده ای می‌رود و در کسوت سالک و راهبی به دنبال کشف حقیقت است، در پی او بر می‌آید. ارول، جمیل را می‌یابد و در مسیر رسیدن به حقیقت او را همراهی می‌کند. از همین جاست که فیلم مسیر دیگری می‌یابد و گویی ما فردی را می‌بینیم که منزل به منزل راه سلوک را طی می‌کند تا به آهستگی چشم اش به معرفت بینا شود.

فیلم اگرچه با ارائه فضایی تخیلی آغاز می‌شود اما کارگردان سعی کرده با الهام از جهان بینی اسلامی مسیری برای مخاطب فراهم کند که همراه روایت فیلم به کشف و شهود دست یابد. چرا که «گندم» فارغ از نگرش سینمایی اش مخاطب را در جهان بینی عرفانی مبتنی بر نمادهای اسلامی سوق می‌دهد. استفاده از فضایی شبیه مسجد و یا تیمم کردن و حتی در گرسنگی، سنگ به شکم بستن از جمله موضوعاتی است که در عرفان اسلامی دیده شده است.

سمیع کاپلان اغولو، با ایجاد فضایی متافیزیکی و پرسه زدن در دنیای مجازی مخاطب را با واقعیتی که در ذهن دارد همراه خود می‌برد تا ما پنبانهایی هستی شناسی فیلم او را از اساس تخیلی ندانیم، بلکه روایتی آرمانی در جهان آشفته و جنگ زده بینیم و بپذیریم که در بن بست این دنیا، راهی به راهی و دست یابی به حقیقت است.

اما کارگردان با ایجاد ترنند دوگانه توهم و واقعیت فیلمی اغواگرانه به مخاطب تحویل داده است. چرا که پاشنه آشیل واقعیت، «توهم» است. انسان همواره در میان واقعیت و توهم در نوسان است و همانند پاندول ساعت گاه به این سو و گاهی به سوی دیگر می‌رود. واقعیت با عناصری مستند رو به روست و توهم با خیال و موهومات مواجه است.

واقعیت دشمن توهم هم هست. واقعیت می‌خواهد توهم را از بین ببرد و یا پرده از روی توهم کنار زند. اما سینما همواره با عنصر خیال و توهم همدوش است و نمی‌توان بر پرده سینما «تمام واقعیت» را به نمایش گذاشت. بر این اساس کارگردانان سعی می‌کنند نمایی از واقعیت را به نمایش گذارد که چندان عناصر توهم آمیز در آن پر رنگ نباشد. اما فیلم «گندم» را می‌توان فیلمی در جهان واقعیت/توهم دانست که از هر دو سو چنان

دچار اغراق شده که ما را در مسیر فهم منطق فیلم دچار تردید می‌کند. تردید ما بی‌گمان از شهودی است که فیلم در آن به سر می‌برد.

کارگردان با تمایل به مبانی شهودگرانه شرقی مسیر رستگار را به ما ارائه می‌دهد. کارگردان در مقام پیامبری در جهان سینما به ما گوش زد می‌کند که تمدن دنیای جدید با تمامی فناوری هایش نمی‌توان حقیقت باشد. او دعای حضرت محمد (ص) را تذکر می‌دهد که «خدایا حقیقت عالم را به من نشان بده» برای همین او تماشاگران فیلم را به چنین سفری برای کشف حقیقت می‌برد.

درباره فیلم: یکی از آثار که امسال در بخش مسابقه بین الملل جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش در آمد فیلم «گندم» جدیدترین اثر سمیع کاپلان اغولو کارگردان مطرح ترکیه‌ای است. سمیع کاپلان اغولو متولد چهارم آوریل ۱۹۶۳ نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده ترک در سال ۱۹۸۴ به استانبول نقل مکان کرد و چند سالی به عنوان نویسنده آگهی‌ها و مطالب تجارتي در کمپانی‌های تبلیغاتی کار کرد.

وی فعالیت‌های سینمایی‌اش را از ۱۹۸۶ با دستیاری فیلمبرداری دو مستند آغاز کرد که هر دو تحسین شدند و جوایزی را هم برای سازندگان‌شان به ارمغان آوردند. او در سال ۱۹۹۴ نویسنده‌گی و کارگردانی را در یک مجموعه تلویزیونی موفق تجربه کرد تا این که بالاخره در سال ۲۰۰۱ با اولین فیلم بلندش «دور از خانه» جایزه بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی سنگاپور را برنده شد.

محدوده موفقیت‌های این فیلمساز ترک با دومین فیلمش به شکل قابل توجهی گسترش پیدا کرد. «سقوط فرشته» در بخش فوررم برلیناله ۲۰۰۵ روی پرده رفت و در جشنواره‌های نانت، کرالا و آلترناتیو بارسلونا جوایز بهترین فیلم را به دست آورد. او در خلال سال‌های ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۰ سه‌گانه «یوسف» را تهیه و کارگردانی کرد.

اولین فیلم سه‌گانه با عنوان «تخم مرغ» در جشنواره کن به نمایش درآمد و در جشنواره‌های فجر، بالیدیا و بانکوک جوایز بهترین کارگردانی را برنده شد. دومین قسمت سه‌گانه «شیر» است که در جشنواره ونیز اولین نمایش جهانی‌اش را تجربه کرد. «عسل» هم خرس طلایی شصتمین جشنواره بین‌المللی برلین را برنده شد. آثار سمیع کاپلان اغولو به خاطر مضامین متافیزیکی و استفاده متمایزشان از فیلمبرداری شناخته می‌شوند.

او که به عنوان یکی از تحسین‌شده‌ترین و مؤثرترین فیلمسازان سینمای ترک شناخته می‌شود تا امروز بیش از ۲۸ جایزه بین‌المللی و ۱۰ نامزدی جهانی را با فیلم‌هایش تجربه کرده است. وی در سال ۲۰۱۳ به عنوان عضو هیات داوران فیلم‌های کوتاه و سینه‌فونداسیون جشنواره کن برگزیده شد. به‌علاوه، او عضوی از آکادمی فیلم اروپا و آکادمی آسیا پاسیفیک اسکرین هم هست.

«گندم» جدیدترین اثر این فیلمساز ترک سرشناس است که طبق برنامه‌های اعلام‌شده، در جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درخواهد آمد. این فیلم محصول ۲۰۱۷ ترکیه، آلمان، فرانسه، سوئد، قطر است. اثر جدید این فیلمساز ترک درباره پروفسور ارول ارین است که در آینده‌ای نزدیک اما نامعلوم در شهری زندگی می‌کند که با دیوارهای مغناطیسی از شر مهاجران چندقومیتی محافظت می‌شود.

مزرعه‌های این شهر به دلایل نامشخصی دچار یک بحران ژنتیکی می‌شوند.

ارول که نسل‌شناس بذر گیاهان است، در جلسه‌ای در اداره مرکزی شرکتی با نام «ناوس وینا» که او را به کار گرفته‌اند، درباره نسل‌شناس همقطاری به نام جمیل اکمن می‌شنود که تزی درباره بحران‌های دامن‌گیر و تغییرهای ژنتیکی بذرهای اصلاح‌شده نوشته است. ارول راهی سفری برای یافتن جمیل می‌شود؛ سفری که تمام دانسته‌های او را تغییر خواهد داد. «گندم» براساس سوره‌ها و آیه‌هایی از قرآن نوشته شده و راوی داستان پساآخرالزمانی است که در آن انسان‌های باقی‌مانده یا در بقایای شهرها مستقرند یا در مزرعه‌هایی که زیر کشت رفته‌اند. در مناطقی که «سرزمین‌های مردگان» نامیده می‌شوند نیز مهاجرانی از خشکسالی و بیماری‌های مسری‌ای رنج می‌برند که از لحاظ ژنتیکی مشکلات خاص خودشان را دارند. این فیلم توسط چند کمپانی بین‌المللی تولید و در شهرهای مختلفی در گوشه‌وکنار دنیا از جمله دیترویت و میشیگان و کشورهایی مانند آلمان و ترکیه فیلمبرداری شده است.



تأملی در مجموعه شعر «طعم عاشقانه» سروده نعمت مرادی



حسین مرادی شپوری

زنانه‌ها در نگاه شاعر



ریشه شعرها به متن نقش باز تولید داده‌اند. و موضوعات کلیدی (هیپوگرام‌ها) در متن شعرها ما را با بیانی گسترده روبرو می‌کنند و البته برای زن نقش‌های متفاوتی در شعرهای این مجموعه نمایانگر است.

زن در این مجموعه، نشانه‌ای می‌تواند باشد و یک نشانه به قول جمیزلال: «گونه‌ای از اندیشه، نشانه شناختی است. یک نشانه همیشه بیش از یک معنا دارد و هیچ پدیده‌ای واجد معنای ذاتی نیست.»

الف: زن و مرد
«زن/از قاب بیرون آمد/اما برنگشت /مرد/ شبیه سالهای دور/دوباره لبخند زد» (صفحه ۲۸)

ب: زن و موسیقی
«زن/از قاب بیرون می‌آید/کنار شومینه می‌ایستد/آنقدر موسیقی غمگین گوش می‌دهد/تا مرگ/دوباره شبیه تنی‌او را به خواب عمیق ببرد» (صفحه ۲۸)

و از این دست نقش‌آفرینی برای زن در این مجموعه به وفور به چشم می‌آید که در متن برجستگی خاص خودش را دارا هستند. اما باز باید گفت: ذهنیت نوستالوژیک شاعر با رویکرد اجتماعی اش انگشت اشاره به سمت زنی دارد که در تناقض‌هایی متفاوت روزگار می‌گذراند و در یک هنجار کلامی در شعرها ما را با آنها روبرو می‌شویم. که شرح برخی از همزادهای آن را گفته‌ام.

و آخر اینکه در یک بازخوانی، مجدداً می‌توان معماری و ساخت واژگان را از تکرار دور کرد و دست به یک ترمیم زبانی زد که شعرها را خوش‌فرم‌تر جلوه دهد. هر از گاه، زن در شعرها تکرار می‌شود و در هر تکرار ما به معنایی واحد می‌رسیم که شاعر باید در همان بازسازی که گفتیم در شعرهایش از تکرار این نقش‌ها بکاهد.

می‌طلبند تا به عمق کارها راه پیدا کنیم. آقای مرادی در این کتاب، زن را تنها به تفسیر خود معنا می‌بخشد. نگاهی درونی و فلسفی به زن دارد و زن را درگیر همه چیز اجتماع می‌داند تا خودش.

«من مادرم هستم
من خواهرم هستم
من برادرم هستم
من دخترم هستم
من زنم هستم
من پدرم هستم
کسی که تنها باشد
خودش همه کس خودش می‌شود» (صفحه ۳۸)

آنچه که باز می‌توانم به آن اشاره داشته باشم، نتیجه‌ای است که از هیپوگرام‌های ماتریسی شعرهای آقای مرادی حاصل می‌شود. می‌توانم بگویم:

از کاربرد واژه زن در شعرها به عنوان

«زن‌ها
در کوچه تنبک می‌زنند
و تو،
با لباس عروس
گریه می‌کنی» (صفحه ۵۰)
مجموعه «طعم عاشقانه»، حاوی ابژه‌های شاعرانه‌ای است که نویسنده در آن، زن را به کرار با زبان شعر در چندین ابیزود متفاوت باز آفرینی می‌کند. و آنچه به نظرم نشست، زنانه نویسی توصیفی شاعر است که با نگاهی فمینیستی، زن ذهن خود را روایت می‌کند:

«غمگینم
و گوش‌هایم افسرده
شبیه زنی که با شوهرش غریبه است
غمگینم
و زنی که از موهایش طناب می‌بافد
دلش را به موهایش باخته بود» (صفحه ۸)

آنچه در توانش ادبی مجموعه، نگاه را می‌گیرد، نوعی واقعیت ادبی است که حول محور زنانگی، بر خلاف زبان معمولی، بلکه به زبانی شاعرانه بر پیام‌هایی اشاره دارد که در یک هدف کلی معنایی تأکید می‌کند:

«به خیابان‌های کابل
به مردان افغان
اعتمادی نیست
من تابوتم را آماده کرده‌ام
در راه زنانگی‌ام» (صفحه ۳۵)

در این مجموعه، من خواننده با توانش ادبی‌ام توانسته‌ام به معنای سطحی و ظاهری شعرها برسیم. و بدو به درک معناهای باطنی، که در لا به لای درونی شعرها پنهان بوده‌اند، راه پیدا کنم. و اما هرچند شعرها در نرم زبانی ساده‌ای اتفاق افتاده‌اند، ولی به درک نیاز دارند. زیرا ساخت کارها در عین سادگی فکر

تازه‌های کتاب

قرار بود بمانی

«لیلا مذهب» از شاعران جوانی است که غزل می‌نویسد و نخستین مجموعه غزلش را با عنوان «قرار بود بمانی» توسط انتشارات فصل پنجم منتشر کرده است.



در ادامه چند غزل از او را می‌خوانیم:
(۱)

سر به هر سو می‌گذارم، راه آن‌سو بسته است
قفل بختم را کسی با سحر و جادو بسته است
حجمی از آشفته‌گی را می‌کشم بر دوش خویش
حال من این‌روزها تنها به یک مو بسته است
آی ای دل، بعد از این در قید آزادی نباش!
شیر، در بند است وقتی دل به آهو بسته است
غم به راه انداخته در سینه من های و هوی
بغض، راه گریه را در این هیاهو بسته است
دشمنم را می‌گذارم مثل تاجی بر سرم
دوست وقتی در کنارم خنجر از رو بسته است
گرچه او پیمان خود را با من عاشق شکست
باز پایند است دل بر آنچه با او بسته است (۲)

هرگز کسی مانند من تنها و بی‌کس نیست
از عشق هر چیزی که آمد بر سرم، بس نیست
دارم هوای بودن را در دلم ای عشق!
وقتی که باشی پیش من، دیگر هوا پس نیست
هم دلخوشم شیرینی از تو نوشتن را
هم با تو طعم واژه‌ها در شعر من گس نیست
من بی تو که باشم پر از سردرگمی هستم
سردرگم از این که تکلیفم مشخص نیست
مگذار عشقم بی تو دور از دسترس باشد
ممنوعه است این میوه اما کال و نارس نیست
چشمان تو اعجازی از سوی خداوند است
جز چشم تو چیزی برای من مقدس نیست (۳)

بس که لغزاندی به جادوی نگاه آینه را
کرد چشمان تو لبریز گناه آینه را
می‌درخشی در سیاهی‌های شب تا صبحدم
خیره خود می‌کنی، ای قرص ماه آینه را
من یقین دارم که تو از ماه هم زیباتری
با خودم می‌آورم امشب گواه آینه را
ای که در آینه داری گوشه چشمی به من
گاه آتش می‌زنی ما را و گاه آینه را
بر نمی‌دارد نگاه از دیدن یک لحظه هم
کرده است افسون چشمت سربراه آینه را
از من و آینه بی‌تردید دشمن ساختی
باید امشب بشکنم با سنگ آه آینه را



لحظه دیدن

«رکسانا مقیمی - لندن»

از من، از حال و هوای من بپرس
با من از احوال خوب من بگو
با من از آب و هوا، از زندگی
با من از حس خوش بودن، بگو
چشم می‌دوزم به سقف آسمان
با من از پرواز و از رستن بگو
حال خوبم را تو عالی کرده‌ای
خوب خوب خوب جان و تن! بگو
چون تو دیدی عکس لبخند مرا
چون بدیدی لحظه دیدن؟ بگو!

تما

«مهدی فرجی»

دامی است که باید بکشاند به گناه
سببی که تو انداخته باشی سرِ راهم
«ما از تو به‌غیر از تو نداریم تما»
من لال شوم از تو به‌غیر از تو بخوام

سایه‌ها

سایه‌های ما
در هر کاری
شریک ما هستند
اما
زمانی که ما
شرمنده می‌شویم
آنها سرخ نمی‌شوند!

خیل بی دردان

«سیدصابر موسوی»

دیگر چه می‌خواهید از جانم؟ ای بغض‌های خشک بی‌درمان!
دست از سرم یک ناله بردارید، شاید بیارد یک نفس باران
یک عمر جان‌کندیم و حاصل هیچ، هر روز و شب جز دور باطل هیچ
تقدیر "الا ما سعی" را برد، مانده است تنها "لیس للانسان"
هر روز طوفان می‌شوم در خویش، من گردبادی بی‌سرانجام
من چیستم؟ یک جسم سردرگم، من کیستم؟ یک روح سرگردان
من چیستم؟ هم عشق و هم نفرت، من چیستم؟ هم نور و هم ظلمت
آمیزه‌ای از وحدت و کثرت، من شاعر! هم کفر و هم ایمان
یک روز کافر می‌شوم کامل، یک روز اما عارفی واصل
دستی به دامن خدا دارم، دستی دگر بر گردن شیطان
جان می‌کنم در انزوایی سرد، حق داشتی ای مرد! ای همدرد
حق داشتی هرگز کسی شناخت "شاعر مرا زین خیل بی دردان



رضا ریش

پسته لوژی در دانشگاه

پسته جایگاه ارزنده ای در تاریخ ایران دارد و حتی سر از ادبیات ما نیز در آورده است. این روزها حتی این محصول گرانقیمت تاریخی، بیش از همیشه ایام در معرض تبلیغ و ترویج گروه‌ها و گرایش‌های مختلف مردمی قرار گرفته و لحظه‌ای نیست که یک پیامک تبلیغاتی در این راستا دریافت و دلیلت نشود.

نمونه‌ای از تبلیغات پسته‌ای:

— پسته دست دوم ارزان کیلویی ۲۰ هزار تومان که دست یک پیرمرد و پیرزن بنده خدا بوده که به علت نداشتن دندان در دهان، فقط نمک روی پسته رامک می‌زده‌اند.

— پست پسته، کیلویی ۱۰ هزار تومان، مناسب جهت ریختن در گوشه و کنار منزل برای دیدن مهمان و حفظ آبروی صاحبخانه.

— پسته در بسته همراه با چکش، با شکستن در محل. حالا عدل در همین گبرو دار رد و بدل شدن انواع و اقسام مطالب پسته‌ای در این روزها، رئیس کانون هماهنگی دانش و صنعت پسته کشور تربیت دانشجو در رشته پسته خبر داد و گفت: «پیشنهادی از سوی مؤسسه آموزش علمی — کاربردی برای تربیت دانشجویان مرتبط با پسته با همکاری کانون هماهنگی دانش و صنعت پسته کشور مطرح شده است.» به به، عجب اتفاق مبارکی! خوشحالم که لااقل این یک مورد را مسئولین محترم پیشنهاد دادند و نگذاشتند که در بسته پیشنهادی ما قرار بگیرد. رو دست زند! احسنت!

زبان حال پسته‌ای:

قسمت نگر که طوطی جانم سوی لیش
بر بوی پسته آمد و بر شکر اوفتاد



پسته پیشنهادی: عرض کردیم که با عنایت به جایگاه استراتژیک پسته در ادبیات اقتصادی مملکت، بهترین پیشنهاد قابل طرح، همین راه اندازی رشته دانشگاهی «پسته شناسی» می‌باشد که مسؤولان زودتر از ما فلک را سقف بشکافتند و این طرح نور را در انداختند. در عین حال، این قضیه — به قول اهل فقه و اصول و فلسفه و کلام — مانعة الجمع نمی‌باشد و راه را بر پیشنهادهای تکمیلی ما نمی‌بندد. فلذا عرایض ما را هم تحویل بگیرید:

۱- تفکیک رشته: پسته لوژی یک رشته کلی است که باید به زیرمجموعه‌ها و گرایش‌هایی چند، رشته رشته بشود. مثلاً پسته با گرایش پوستی، فرار مغزهای پسته، پسته خندان، پسته رفسنجان و سیاست، پسته دامغان و شعر، پسته بی‌مغز و امثال این گرایش‌های موجود.

۲- کلاس عملی: تا این رشته پسته شناسی عملاً در دانشگاه‌ها راه بیفتد، ممکن است برای برخی از دانشجویان عزیز، پسته و اجزاء آن چیز ملموسی نباشد و فقط از این و آن چیزهایی راجع به آن شنیده باشند. لهذا بد نیست که در کلاس‌های عملی، اجزای مختلف پسته کاملاً برای دانشجویان پسته ندیده تشریح شود و استاد به آنها بگوید که پسته ترس ندارد. می‌توانند با خیال راحت به آن دست بزنند و جیغ نزنند.

۳- فوق برنامه: در حاشیه کلاس‌های تئوری، لازم است که یکسری اردوهای علمی — تفریحی فوق برنامه نیز برای حضور در برخی مناطق پسته خیز ایران در نظر گرفته شود. این جوری، دانشجویان پسته شناسی و این کارشناسان پسته شناس آینده مملکت، از نزدیک با درد دل‌های پسته کاران زحمتکش آشنا می‌شوند و دستگیرشان شود که از پول فروش پسته چقدرش به جیب آنها می‌رود، چقدرش به کیسه‌های دوخته شده توسط دلال‌های واسطه که الهی کیسه‌شان از ته سوراخ شود!



زهید حاج‌سید

واردات یهویی ۶۰۰۰ خودرو لوکس!

تحویل حراست وزارتخانه گردید. (سایت تابناک)

خب خدا را شکر!... خیال ما راحت شد. ما فکر کردیم سایت هک شده است. هک سیستم و تغییر کد در دیتابیس هم که دردش خوردنی است و چیز مهمی نیست. بالاخره اگر قرار باشد سایت‌ها به همین راحتی هک شوند، ممکن است دو روز دیگر زبانم لال، سایت وزارت دادگستری هک شود و مثلاً ۶۰۰۰ هزار زندانی آزاد شوند یا سایت سازمان سنجش هک شود و همه علی‌کنکوری‌ها در پزشکی قبول شوند! یا ممکن است سایت بانک مرکزی هک شود و چند هزار بدهکار دانه درشت، یک شبه طلبکار شوند و مبلغ بدهی‌شان تبدیل به سپرده کوتاه مدت شود و کاری هم از دست ما برنیاید!

نکته مهم بعدی این که مشخص شده کار به صورت باندی صورت گرفته و تک خوری در کار نبوده است. احتمالاً متخلفان هم با نقشه قبلی، اقدام به این کار کرده‌اند و این طور نبوده که دوستان در حال جستجوی مقالات علمی در اینترنت، پهلو به سرشان زده که ۶۰۰۰۰ خودروی لوکس سفارش بدهند!

با این وجود، به منظور جلوگیری از اقدامات مشابه و ثبت سفارش سایر اقلام غیرضروری، آن هم در دوره‌ای که اوضاع دلار کشمشی است و روز به روز حبایش چاق و چله تر می‌شود، به شیوه مألوف و رسم معهود، چند پیشنهاد مدبرانه ارائه می‌گردد؛ علی‌برکه الله:

الف) درج ستون نام و نام خانوادگی

پیشنهاد می‌شود در بخش اطلاعات فردی سامانه ثبت سفارش خودرو، یک ستون نام و نام خانوادگی هم تعبیه شود تا پس از ورود خودرو به کشور متوجه شویم چه کسی این تعداد خودرو را وارد کشور کرده و مجبور نشویم از روی آی‌پی، دنبال صاحب یا صاحبان خودروها بگردیم!

ب) استفاده از کمین

به منظور شناسایی واردکنندگان خودروهای مزبور، می‌توان پشت دیوار یا جایی مشابه کمین کرد یا حتی در داخل صندوق عقب یکی از این خودروها مخفی شد تا در صورت انتقال خودروها، صاحب اصلی خودروها و هم‌دستان وی شناسایی شوند!

پ) جانمایی گزینه ابطال

در خاتمه پیشنهاد می‌شود با تغییر در دیتابیس سیستم، گزینه ابطال نیز در سامانه جانمایی و تعبیه شود تا اگر دو روز دیگر فرد یا افرادی مخفیانه به صورت باندی و با نقشه قبلی اقدام به ثبت سفارش خودروهای لوکس کردند، صبح علی‌الطالع بتوان این ثبت سفارش‌های غیرقانونی را ابطال کرد!



رسد به شب تیره چون روی زنگی سیاه ... با این وجود ما همواره سعی می‌کنیم مثل پروفیسور «فاینس جی. وویی» در کارتون محبوب تنسی تاکسیدو (مردی که همه پاسخ‌ها را می‌دانست)، فقط راهکارهای سوفسطایی و فلک‌فرسارانه کنیم و بدون راه اندازی کمپین، لابی، تروئیکا، پویش و ... گره از کار خلق در امورات مختلف بگشائیم!

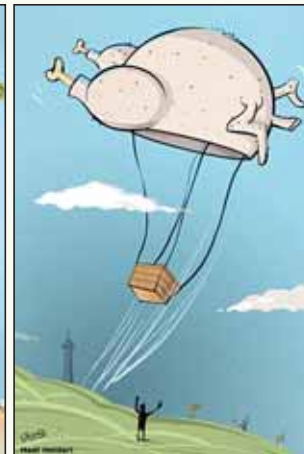
حقیقت امر، چند وقتی است موضوع ثبت سفارش خودرو، به ویژه این خودروهای خاص ویژه از ما بهتران، خبر ساز شده است و دوستان معتقدند عده‌ای با هک کردن سایت ثبت سفارش، اقدام به واردات ۶ هزار خودروی لوکس نمودند! ... بله؟ ... چی شده؟ ... سایت هک نشده؟! دوستان اشاره می‌کنند که سایت هک نشده بلکه سیستم هک شده و کد دیتا بیس سامانه ثبت سفارش را تغییر داده‌اند! رئیس وقت گروه ثبت سفارش‌های خارجی سازمان توسعه تجارت ایران (وزارت صنعت، معدن و تجارت) طی نامه‌ای به سازمان بازرسی کل کشور تاکید کرده است که: «هیچ‌کدام از مراحل ثبت سفارش خودروهای سواری موردنظر توسط این دفتر صورت نگرفته است و به عبارت دیگر، دفتر مقررات در طی مراحل آن نقشی نداشته است و این ثبت سفارشات [!] تنها با هک سیستم و تغییر کد در دیتابیس رخ داده است.»

در ادامه آمده است: «چندین مورد نفوذ غیرقانونی به سامانه «ثبت‌ارش» از طریق نام کاربری پرسنل دفتر مقررات در خرداد ۹۶ صورت پذیرفته که نشان می‌دهد اشتخاص به صورت باندی با نفوذ به سامانه مذکور برای اشخاص متخلف اقدام به ثبت سفارش غیرقانونی نموده‌اند که حتی آی‌پی‌های شناسایی شده جهت شناسایی دقیق متخلفین



هادی حیدری

متولد ۱۳۵۶ - تهران
فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشکده هنر و معماری
آغاز فعالیت مطبوعاتی از سال ۱۳۷۳ با گل آقا
عضو فدراسیون بین المللی روزنامه نگاران (آی، اف، جی)
همکاری با روزنامه‌ها و نشریات مختلف به عنوان کاریکاتوریست



امروز در تاریخ

نخستین توطئه آتنی هابز ضد ایران در مصر

سوم جولای سال ۴۶۰ پیش از میلاد، آتنی ها که چشم طمع به ثروت مصر دوخته بودند ناگانی را روانه این کشور کردند تا مصریان را بر ضد ایرانیان بشورانند. ایرانیان نیروی قابل ملاحظه ای در مصر مستقر کرده بود و همین نیروی عظیم مانع پیروز شدن توطئه آتنی ها شد. آتنی ها چهار سال بعد (۴۵۴ پیش از میلاد) و سپس در سال ۴۴۵ پیش از میلاد دوبار دیگر با همان هدف به مصر رخنه کردند و هر دو بار به دلیل احمقانه و بی پروهای ایرانی به خاک اصلی وطن تاحدی محضار و به تحریک مصریان و شورش آنان شدند که هر دو بار این شورش ها سرکوب شد و باز آخر آتنی از سوی ایران به مصر ممنوع الزورود شدند. در دوران هخامنشیان، مصر ۱۲۰ سال و چند ماه یکی از استان های ایران بشمار می رفت.

فاسیونالیسم ایرانی عامل اقتدار ساسانیان

سوم جولای سال ۳۲۴ میلادی، کنستانتین امپراتور روم که برای سرکوبی رقیبان رومی خود به بیزنتیوم لشکر کشیده بود تصمیم گرفت در اینجا و نه جندنا دور از محل شریک تراوا^۱ شهری به نام خود را پس از آن امپراتوری ایران نزدیک باشد و اخبار مربوط به تحركات ساسانیان را سریع تر دریافت کند و تصمیمات مربوط به خنثی کردن این تحركات در شهر تازه ساز که یکی از دو پایتخت روم (پایتخت شرقی) خواهد بود، گرفته شود. وی سی از نابود ساختن الی سنیوس^۲ رقیب خود و هوادارانش، ۲۵ ژوئیه سال بعد (۳۲۵ میلادی) دستور ساختن قسطنطنیه (شهر کنستانتین - استانبول امروز) را صادر کرد که پس از تجزیه امپراتوری روم به صورت پایتخت روم شرقی باقی ماند.

قتل مازیار به دست خلیفه عباسی

مورخان اروپایی که در باره پیاخیزی ایرانیان بر ضد خلفای اموی و عباسی تحقیق کرده اند وقوع قتل «مازیار» حکمران وقت مازندران (تبرستان-تپورستان) به دست المعتمد- خلیفه عباسی را سوم جولای سال ۸۳۹ میلادی نوشته اند.

مازیار از خاندان اسپهبدان مازندران پسر قارن (قارن) و قارن پسر ونداد هرمز و ونداد نوه سوخرا بود. مازیار در اُمَل بر اثر خیانت برادرش «کوهیار» که فریب عوامل خلیفه را خورده بود دستگیر و به سامرا (سامره) منتقل و به المعتصم تحویل داده شده بود که پس از شکنجه بسیار کشته شد.

www.iranianshistoryonthistoday.com

قَابِ امروز



رشت / عکس از علی آذر نیا

سرایه

این آتش عشق می‌یزاند ما را

هر شب به خرابات کشاند ما را

یا اهل خرابات نشاند ما را

تا غیر خرابیات نداند ما را

مولوی

پند بزرگان

کسی که با من متفاوت است، نه تنها به من صدمه ای نمی زند بلکه باعث پیشرفت من می شود. آنتوان دوست آگروپری محبوب کسی نبودن فقط یک بدشنامی است، در حالی که عاشق نبودن، یک بدبختی است. آلبر کامو

۲۲۲۳ سودو کو

		9						
5	1					8		
		6				7	3	9
					8		5	1
2			9		1			3
6	4		3					
1	9	7				4		
		8					6	2
						3		

۲	۴	۳	۸	۷	۱	۶	۹	۵
۶	۹	۵	۲	۴	۳	۸	۷	۱
۸	۷	۱	۶	۹	۵	۲	۴	۳
۳	۲	۴	۱	۵	۸	۷	۶	۹
۷	۸	۶	۳	۲	۹	۱	۵	۴
۱	۵	۹	۴	۶	۷	۳	۲	۸
۹	۳	۲	۷	۱	۴	۵	۸	۶
۴	۶	۸	۵	۳	۲	۹	۱	۷
۵	۱	۷	۹	۸	۶	۴	۳	۲

حل ۲۲۲۲

جدول شرح در متن ۴۷۳۶

غلامحسین باغبان

[illegible]